MIDDLE FINGER RESPONSE ZINE

#3 1 EURO ENERO 2011

INCLUYE DVD

DISEÑO DE LA PORTADA: JUAN (OIDGENESATTACK.BLOGSPOT.COM)

DISHAMMER · HELLBASTARD · CODIA · RESEÑAS

COLUMNAS · ARTÍCULOS · PUNK Y ANARQUÍA EN POLONIA

Y MUCHO MÁS...

EDITORIAL

¡Muy buenas! Qué frío, carajo!! Estamos aquí metid@s en la cueva con la estufa a tope escribiendo estas líneas y por fin podemos decir que tenemos terminada la tercera entrega del zine de la respuesta del dedo del medio, que no es de contenido sexual-masturbatorio como podrías llegar a pensar en un principio, desviado lector/a... aunque sí es DIY jejejeje, bueno, a lo que íbamos, este número lo hemos sacado bastante más tarde de lo que nos hubiera molado, hemos tenido mucho lío ahi fuera en el 'exterior'. Como podreís observar, amiguet=s, por esta vez y sin que sirva de precedente hemos decidido regalar un magnífico documental con el zine! Ha supuesto bastante esfuerzo poder sacarlo al mismo precio incluyendo los DVDs, ya que había que "conseguirlos", grabarlos, recortar las portaditas, el artwork de la galletas (jejeje), etc. Pero bueno esperamos que el esfuerzo tanto nuestro como de l@s compis que se han currado el video valgan la pena y que os parezca interesante.

Desgraciadamente en este número faltan algunos artículos que teníamos pensado meter (nos los guardamos en secreto porque claramente los utilizaremos para el siguiente número jejeje), la cosa es que ha habido secciones como por ejemplo la de reseñas que se nos han desparramado un poco, mucha peña nos ha enviado o pasado material y no queriamos dejar nada fuera... Otra opción era añadir más paginas al zine pero el tipo de las fotocopias nos dejó bien claro hace meses que si metíamos una sola página más los iban a grapar nuestras señoras madres...

Y bueno no sé, estamos muy content@s de cómo se movió el #2. Muchas gracias a toda la peña que se acercó al conci de presentación, esperamos que lo pasarais tan bien como nosotr@s!!

Así que nada, quedamos a vuestra disposición para lo que queráis. Si queréis escribir y mandar cartas/columnas/etc. para publicar!

Ahí van los agradecimientos, en plan rápido para no empalagar demasiado: gracias a Juan por la portadica guapísima y el dibujico este de aquí al lado, gracias a Pol y Nati por ese pedazo de documental que se han currado, gracias a la gente que se animó a escribir una columna (¡que no sea la última!), al señor H.Melchor por su desternillante comic, a las distris que nos apoyan con la publi, a Indio(V) por echarnos un cable con las reseñas, a Kasia y Dani por el artículo de Polonia, a l@s que nos ayudan a distribuir los zines, a los grupos, colectivos, gente, etc. que acceden a contestar nuestras preguntas y por supuesto a ti que estas leyendo esto. ¡¡MUCHAS GRACIAS!!

proukouskaya@gmail.com

*Si conoces a alguien que está en el talego y le puedan interesar estos papelajos ponte en contacto con nosotr@s y se lo haremos llegar por la patilla. No es un zine del otro mundo ni nada que sea imprescindible leer pero si puede servir de entretenimiento a alguien que está ahí dentro pues nos molaría aportar nuestro granito de arena...

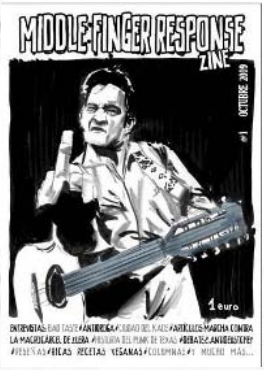
ÍNDICE

Columnas	4
In the underground	10
Entrevista Codia	12
Artista invitado: Diogenes Attack	17
Entrevista Hellbastard	22
Entrevista Equanimal	30
Entrevista Dishammer	34
DVD La curva del diablo	40
Antisect	43
Especial Polonia	55
Reseñas	63
Hell's kitchen	76
Cómic H. Melchor	79

Apreciados secuaces en este número:

Juan Diogenes | Kristo | Sr. Anónimo | Romantic Songs Records | H. Melchor | Kasia Banach | Dani Münster | Pol | Indio (V)

Últimas copias disponibles:



COLABORACIONES: Para cualquier cosa que quieras aportar no dudes en escribirnos, son bienvenidas todas las opiniones, columnas, cartas y demás! ¡Envía un correo!

RESEÑAS: Si quieres enviarnos algún material para reseñar, contactanos por mail para darte una dirección postal.

proukouskaya@gmail.com

Perpetradores de esto:

Hanibal Smith

-El tiempo tarde o temprano nos alcanza a tod@s.
-Sobre todo si te quedas quiet@.
(Rocky Balboa)

Playlist
HELLBASTARD-DISSENT Split-Ep
CODIA "Dulce apocalipsis" LP
AMEBIX "Redux" EP
ELVIS PRESLEY "Burning love" canción
DS13 "Thrash and burn" EP
MOTÖRHEAD en directo dic. 2010
F.U.'S "My America LP"
RAS-DISTURBANCE PROJECT Split-LP
MAUS Comic
MISFITS "American Psycho" LP

M.Proukouskaya

"Las cosas no cambian; cambiamos nosotros"
(Henry David Thoreau)

Playlist
CURRO JIMENEZ *"Primera temporada"* 7"
DECISIÓN *(st)*
ZERO BOYS *"Vicious Circle"*
MOTÖRHEAD *"Inferno" "Motorizer"* y directo en Madrid dic. 2010
CODIA directo en Parla sep. 2010
KISSIN'COUSINS + CHINGALEROS *split*
LORDS OF THE NEW CHURCH *"Is nothing sacred?"*
CANNIBAL CORPSE *"Butchered at Birth"*
ANAL CUNT*"Top 40 hits"*
PASIÓN POR EL RUIDO *programas 227-248*

PORTADA: DIOGENES ATTACK

DIEZ AÑOS DE MARCHA Y SIN RESACA

¿Qué tal chaval=s? ¿Disfrutando del nuevo año? ¡Espero que sí! Al fin y al cabo, tal como ha dicho Lemmy hace poco, "el mundo es vuestro" y no seré yo quien le lleve la contraria a Dios… ¡me cagüen dios! el caso es que hoy quería hablaros de una iniciativa que ya mencionamos en nuestro primer número: es la Marcha contra la Macrocárcel de Zuera, que cumple su 10º aniversario este año, el 10 de abril.

Haciendo un poco de retrospecter, diez años atrás se cerró la antigua cárcel del barrio de Torrero en Zaragoza (zona que quizás os suene por distintas actividades que se desarrollan ya hace un tiempo: de hecho, felizmente hace unos meses se okupó el antiguo edificio del talego convirtiéndolo en un centro social para el barrio llamado Kike Mur en homenaje un joven insumiso víctima de este sistema de mierda precisamente dentro de los muros de esa misma prisión). Frente a los muros de esa cárcel, dentro de la que murieron Kike y otros muchos presos, se hacían concentraciones y solían acabar muchísimas manis que se desarrollaban en la época, vamos que tanto los movimientos sociales como la gente en general la tenían bastante presente.

El hecho de que trasladasen a l@s pres@s que allí vivían al nuevo centro supuso que todas iniciativas dejasen de darse con lo cual la cárcel se invisibilizó totalmente de cara a la sociedad. Construyendo la macrocárcel a 50 kms. de la ciudad la gente no puede verla, con lo cual es como si no existiera y problema resuelto; todo es perfecto en esta bella sociedad. Imaginaros lo "bien" que les vino esto a l@s familiares de l@s pres@s, que al menos antes podían llegar hasta el talego en un bus urbano o caminando y que ahora lo tienen bastante más chungo ya que la macrocárcel "de Zuera" ni está cerca de Zuera ni está cerca de nada, ya que se sitúa en medio de una especie de desierto (y sólo hay un par de buses únicamente los fines de semana...).

A partir del traslado, diferentes movimientos sociales, en forma de la Iniciativa Ciudadana contra las Macrocárceles, decidieron que aunque fuese sólo una vez al año, debían recordar a la gente que el "talego" seguía allí, que l@s pres@s debían sentir la solidaridad del pueblo de cerca, y la gente debía de ponerle "cara" a la cárcel de Zaragoza.

Zuera se presentó a la sociedad como un centro moderno y equipado con capacidad para 1.008 personas, pero en realidad, lejos de superar el hacinamiento éste se dispara, un año tras su apertura ya se completó y vamos sumando hasta las aproximadamente 1.800 personas que alberga en la actualidad. Desgraciadamente y como dicen desde la Iniciativa, siguen de actualidad las razones que les llevaron a celebrar esa primera marcha el 11 de Noviembre de 2001: actualmente el Estado Español es el país de Europa que más encarcela. Pese a no ser uno de los países con más tasa de delincuencia, es el país con mayor número de personas presas, más de 76.000 frente a los 50.000 de hace una década.

Se han endurecido las penas de prisión y no se han dedicado esfuerzos para posibilitar la aplicación de otras penas diferentes a la prisión recogidas en el código penal. Las políticas policiales y penales actuales inflan los castigos a la pequeña delincuencia, persiguen delitos de poca repercusión social y encubren otros de mayor trascendencia, profundizan en la exclusión de las personas presas, vulnerando la propia legislación. ¿En resumen? Una "justicia" para ric@s donde si no tienes para pagarte un abogad@ estás completamente jodid@, como tod@s sabréis o imaginaréis.

Y si antes las cárceles ni servían, ni reinsertaban,

pues ahora las macrocárceles mucho menos. Ni la cárcel, ni la marginación, ni la pobreza (que son en la mayoría de casos los motivos de entrar al talego, pese a lo que pretendan decir l@s demagóg@s de turno que se llevarán las manos a la cabeza para hablar de violadores y pederastas) van a dejar de existir sin un cambio previo en la percepción social, percepción condicionada por un entramado perfectamente organizado y formado por polític@s, jueces, abogados, fiscales, policías, psicólogos, trabajadores sociales, educadores y comunicadores.

Desde la Iniciativa lo que proponen es acabar con el sistema punitivo que perpetúa las injusticias sociales y apostar por políticas educativas y de reinserción eficaces, subrayando la importancia de buscar una solución social y no penal a los conflictos; es decir, yendo a la verdadera causa de las cosas. Para reivindicar esto y más volverán a marchar hasta la Macrocárcel el 10 de abril. ¡Enhorabuena a la peña que se curra esto por seguir en el ajo y ojalá llegue el día en el que no sea necesario hacerlo! Nosotr@s desde aquí queríamos expresar nuestra solidaridad para con este gente y para l@s que están dentro y de ahí el haber escrito esta columna a partir de un texto suyo. También me gustaría aprovechar para comentaros que vamos a intentar mandar gratis nuestro zine a pres@s que puedan estar interesados en este tipo de papelajo, así que si conocéis a alguien al que le pudiese molar, no lo dudéis y pasarnos su dirección e intentaremos hacérselo llegar.
Os dejo la web de la Marcha: http://marchazuera.noblezabaturra.org.

JEVI

Tengo el pelo largo y visto de negro. Si, ¿Y? Automáticamente, y para el resto de la sociedad, soy “Jevi”. Si, es increíble y triste al mismo tiempo, sentir cómo la gente que te rodea, te etiqueta y cataloga dentro de unos estándares que nadie sabe muy bien de dónde han salido. Los estereotipos que alientan los medios de comunicación, y la comida rápida en forma de identidad que ofrecen las benditas “tribus urbanas”, han creado el alimento perfecto para deglutir junto a la ignorancia. Y no, no soy Jevi.

Ha sido problema de todos, y todos hemos pecado en mayor o menor medida. No nos preocuparnos por los demás, ni nos molestarnos muchas veces en saber quiénes son esas personas con las que convivimos día a día; ni sus inquietudes, ni sus intereses. Tampoco nos hemos molestado en intentar explicar en torno a qué giran nuestras vidas. Y es que muchas veces, ni nos interesa. Así de simple.
Es más fácil clasificar por distintos criterios o dar por hecho otros tantos y que nada se salga del guión establecido, porque entonces, empezamos a pensar, y eso, ya nos han dicho muchas veces que es peligroso.
Todo este tema de la estética, de formar parte de éste o aquel grupo, de sentirse diferente siendo igual a muchos otros, está trilladísimo, y no es camino por el que seguir. Es cierto que pasa el tiempo, y las nuevas modas, los nuevos movimientos y estilos nos suelen interesan menos por norma general, no nos identificamos muchas veces con ellos y nos quedamos con lo que ya conocemos. No debería ser así, pero es justo ahí donde empieza a crecer el germen del desinterés y la desidia por el conocimiento. Para mi abuela seré un Jipi, para mis padres un Kinki y para los de mi quinta un Jevi. Todo va en función del tiempo y el contexto en el que nos hemos dejado intoxicar. Y así con todo.

Se suele dar la circunstancia de ser excesivamente vagos, y dejar que la gente siga creyendo en esos clichés sobadísimos por no perder diez minutos de nuestra existencia en explicarles de qué va todo esto; qué tipo de vida llevamos, que música escuchamos o qué nos gusta hacer, pensando que no nos van a entender, o que están en otra onda. También se da la circunstancia de que muchas veces no les interesa un maldito carajo estarte escuchando durante más de diez segundos. Al fin y al cabo, lo que hemos perdido es la comunicación, el compartir nuestros intereses, y dejar todo relegado a una búsqueda rápida de términos en la Wikipedia. Ahora es fácil hablar de todo sin saber de nada. Seguimos estancados, cada uno en nuestro tiempo, viviendo atados a la seguridad que te da el creer que sabes más que nadie de la vida y que ya está todo inventado. Si escucháramos un poco más, si leyéramos un poco más y saliéramos más a la calle, nos daríamos

cuenta de que normalmente nadie, por típico que suene, es lo que parece.

Porque el Heavy no es violencia, que si no, la próxima vez te partía los dientes.

El interior propio. El lugar donde se encuentra la única posibilidad de cambio factible; el lugar donde las miserias se agolpan y son selladas y acalladas de forma consciente para que no perturben sueños vacíos de contenido. Donde son cubiertas con efímeros perfumes para que su hedor no nos ahogue. Quizá demasiado podrido para permanecer dentro de nosotrxs por más de un suspiro… Y después abrazamos la aceptación sin cuestionamiento, sin autocuestionamiento. Y después es la superficialidad quien nos abraza y con ella una eterna condena. La condena de la vida inconsciente e irreflexiva. El camino fácil. El camino del autoengaño y la felicidad banal, esa que se compra con dinero, con reputaciones y con sexo egoísta. El mismo sexo que corrompe a las personas. Olvidamos la capacidad de sentir, y renegamos de lo único que nos hacía sentir vivxs. Y quiero decir sentir vivos, no obligados a vivir por esta inercia, por esta dinámica de muerte en vida y de vendas en los ojos para no percibir la evidencia de nuestra podredumbre.

Prefiero el camino tortuoso que provoca llagas en los pies a cada nuevo paso porque odio las cintas mecánicas que me transportan hacia donde yo no quiero ir. Quizá con la sangre y cada nuevo paso se marchen también estas miserias alojadas dentro. Prefiero perder la cabeza. Hoy me quedo en el lado oscuro donde las luces artificiales no dañan los ojos del alma.

Varios meses metiéndole prisa a la peña para que manden sus columnas a tiempo y aquí está, el zine acabado y con mi hueco en blanco jejejeje... a ver qué escribo yo ahora!!... mmm... hace tan solo un rato que nos han mandado los logos de las bandas que tocarán en el concierto de presentación de este MFR#3, para hacer el cartel y eso... Ya no queda para el dia 6, así que habrá que terminarlo cuanto antes, ponerlo en mil sitios de internet y mandarlo a todos lo correos electrónicos que tengamos por ahí para que se entere el mayor número de gente posible... y por supuesto habrá que pegar algunos carteles en la calle, garitos, etc. que la verdad, cuesta bastante más que hacer unos cuantos clicks sentado frente al ordenador... joder! Hace tampoco demasiados años no había otra manera, si querías anunciar un concierto, unas jornadas o cualquier otra actividad, lo que tenías era: el pegoteo de carteles, repartir flyers, anunciarlo en algunas revistas o zine (con la suficiente antelación claro!)... con el internete todo esto cada vez es menos común, algunos pensarán que anunciando algo en determinados sitios de la red y mandando unos cuantos e-mails todo el mundo se acaba enterando, y puede que sea así en un gran porcentaje, pero lo cierto es que conozco a bastantes personas que no tienen o pasan del “cyberespacio” y nunca se enteran de mogollón de historias... vaya! Que yo no digo que esté mal hacer esto, sino todo lo contrario, cuando organizamos algun evento yo soy el primero que dá la brasa con mails y demás pero no creo que sea suficiente para que se entere el mayor número de gente posible, poque al menos esta es la idea que tengo al respecto, porque claro, también está el fenomeno este de peña que monta cosas para un número reducido de 'amiguitxs' y/o 'personas de una determinada pureza ideológica'... puta mierda me parece esto! pero bueno me pierdo y me voy por las ramas, lo que quiero decir es que me siendo profundamente agradecido hacia la gente que se curraba cosas cuando yo era un chaval y 'profano' de muchas cosas y las anunciaban con

carteles, flyers etc. dándo la oportunidad de acercarse a determinadas historias. Hoy por hoy un/a chavalill@ que esté empezando a meterse en un determinado... llamemosle 'rollito' o 'movida' si no está dentro de una determinada lista de correo VIP, o no tiene agregado a menganito o fulanita en facebook o el mierdaespace o no conoce los ciber-foros guaisens creo que lo tiene que tener muy chungo para enterarse de determinadas cosas y se perderá la hostia de movidas que a lo mejor podrían interesarle.

Mierda! No sé si me explico, vuelvo a repetir que pienso que todo esto de anunciar cosas en internet está muy bien, lo que quiero decir es que no se debe menospreciar la utilidad de un cartel ahí bien puesto en mitad de la calle en el centro... ¿qué pasa si alguien nuevo llega a la ciudad?, por ejemplo, alguien de fuera que le mole el grind, esta persona seguramente no tenga ni idea de dónde buscar en internet pero perfectamente puede pasar por esa esquina donde está pegado nuestro cartel y enterarse del percal.

Acabo de recordar una anecdotilla que me servirá para justificar mi defensa de los papelajos en las paredes. Hace algunos años, estando de gira por las europas llegamos a la ciudad de Volos (Grecia). La película era que teníamos ese día libre, sin concierto, pero el tipo que nos montaba un festi al día siguiente en Tesalónika nos escribió a última hora diciéndonos que había hablado con un colega suyo y que nos podían meter en un concierto en Volos en nuestra fecha libre. Así que hasta allí nos dirigimos desde Novi Sad (Servia), serían como unos 1000 km, por tramos de carretera nacional, con la furgo hasta arriba de equipo mas 6 personas, ya sabéis... sacamos el mapa y pa'lante!!! Había un pequeño pero inquietante problemilla flotando en el aire pero no nos impidió ponernos en marcha, la cosa es que no teníamos ni el teléfono del colega de Tesalónika ni el de lxs chavalxs de Volos. La idea era llegar en cuanto pudiéramos a Volos, buscar un sitio donde poder internetear, abrir la cuenta de correo, cruzar los dedos y esperar tener allí la dirección de Squat. La primera parte salió bien, después de 12 horas en furgoneta y de que la persona que conducía decidiera suspender la hora del almuerzo (bastante comprensible viéndolo en retrospectiva y teniendo en cuenta que se chupó las 12 horas al volante) llegamos sobre las 20:00h-20:30h (confiábamos en que los conciertos no empezaran antes de las 21:00h como por aquí, así que aún teníamos tiempo).

Nos dirigimos al centro y nos metimos en el primer locutorio con internet que encontramos para chequear el correo, esta es la parte que salió mal... os podéis imaginar el percal. Habíamos hecho 1000 km, habíamos llegado a tiempo y no teníamos ni puta idea de cómo llegar al Squat donde tocábamos... en un País donde escriben así: αλλ αυτ ς οι στ χοι ε ναι σκατ ! Después de blasfemar durante un rato nos separamos y empezamos a 'peinar' la ciudad en busca de algún cartel donde pudiéramos reconocer el nombre de nuestra banda... al cabo de un rato alguien apareció a lo lejos brincando y agitando un pedazo de papel en sus manos, en él se podía leer perfectamente la fecha de ese día, el nombre de nuestro grupo y la dirección del sitio: υþοθετικ διε θυνση του site 10.

Volvimos a la furgoneta y con el cartel en mano y señalando la dirección del squat a diferentes personas conseguimos llegar a tiempo para tocar y cenar macarrones.

Pues eso, que hay que pegar carteles hostia!!!

¿Por qué somos tan intransigentes?

“Uno tiene que pagar por vivir en este mundo nuestro, a veces uno solo tiene que pagar un poco, pero en la mayoría de las ocasiones un montón” Stephen king

A veces una idea, surge en nuestra cabeza, así de pronto, como si fuese un disparo, como el rayo que surge de alguna parte en la noche e ilumina toda la pantalla…¿somos conscientes de lo inmenso de todo lo que nos rodea?, supongo que a veces si, y la mayoría de las veces no, simplemente vivimos por inercia, y cuando la física actúa, la maquina se para… si realmente, entendiésemos nuestra posición en el mundo, de seguro que no nos desharíamos en palabrerías de odio, ¿Cómo podemos entender o aceptar toda la maquinaria de odio que tenemos a nuestro alrededor? El odio no se manifiesta en acciones, son también palabras, reproches, miradas… son sin duda nuestros miles de fantasmas que

conviven en nuestro interior, somos inmensas multitudes de inexactitudes psicológicas, nuestro cerebro es un pavimento rellenado a base de mentiras y negaciones, que en un momento determinado se descubren como una zona llena de baches, donde nos cuesta sentir algo diferente a odio, miedo, desesperación y mucha soledad. ¿Cuál es la diferencia entre un fascista y un anarquista? Sinceramente, aparte de que una ideología me es mas atractiva, finalmente, los dos viven con sus contradicciones, posiblemente el fascista preguntándose si sus pensamientos realmente son justificables y el anarquista cuestionando sus planteamientos, y esto en el mejor de los casos, que puede ocurrir que ni siquiera se lo planteen, entonces, que los diferencia del autómata que en base a una serie de instrucciones actúan de un modo determinado. ¿Cuál es el sentido del punk? cuando podemos comprar por paypal, o por ingreso en un numero de cuenta, cuando todo es mercancía, y palabras como diy forman parte de una jerga que queda bien en las reuniones, y en los fanzines, cual es el sentido de cientos de nuevas tendencias… que nos llevan al mismo punto anterior, ¿ser punk es sinónimo de una forma de ser determinada? Yo creo que reducir todo a esta pregunta es infantil, cuando con 13 años pensábamos que si éramos punk o heavy formábamos parte de algo, pero con el tiempo, y en aquel mismo momento, vemos que ser punk no significa nada, tan solo el escuchar una música determinada y que te gusten ciertas cosas, todo lo demás pues es solo palabrería, que nada cuesta mantener… si bien es cierto que dentro del punk encontramos creatividad, pero no es por que sean punks, y sean creativos, es que hay gente creativa a la cual le gusta el punk. ¿Podemos mantener nuestros fantasmas a ralla?, supongo que la mayoría si, en esto debe consistir la vida en sociedad, en una serie de conductas adoptadas, sobre las cuales se espera que podamos convivir, pero ¿Quién puede responder a esta pregunta? ¿Cuántas mentiras? ¿Cuántas deslealtades se irán flotando en el mar hacia lo cotidiano? Cuántas somos capaces de albergar en nuestro interior hasta que se convierten en vampiros que viven en dentro de nuestro yo. Cuanto mas reafirmamos algo, mayor es la necesidad de creer que es así, y nos la repetimos mil veces hasta que, una parte de nosotros no tiene otra verdad, pero esta verdad, es una coartada llena de agujeros, que no se sostiene mas que como acto reflejo para ocultarnos, tal como somos, si nos viésemos reflejados en el espejo, la mayoría de nosotros enloquecería, aunque también sobre esto hay niveles de conciencia… “el que este libre que tire la primera piedra” y es que aquí, no se libra ni el apuntador, todos guardamos en un cajón negro y sin formas, algunos recuerdos que o bien son dolorosos o vergonzosos, que posiblemente harían que esos que tanto nos respectan sintiesen odio o compasión, y a nadie le gusta ser odiado, ni compadecido, además, ¿por quienes? Aquellos que mayores cargas tienen en su alma tienen en sus cajas mayores candados..

Este juego, se aprende muy pronto, es inherente a cierta naturaleza del ser humano, porque recordando el séptimo velo, “el olvido es el antídoto de la vida”, pero olvido no significa exactamente desaparición, solo que ya no habita en nuestra memoria cache, pero que si algún día, se introducen las instrucciones adecuadas puede salir a la luz.

El concepto de vampiro, sigue dándome vueltas, es la mentira, la ocultación de ciertos hechos, es un veneno, que se nos suministra al nacer, es una cuña que esta entre unos y otros, abriendo nuestras venas, generando diferencias, miedos… forzando a conseguir nuevas dosis para así seguir olvidando, y en definitiva viviendo, porque la otra alternativa significa el suicidio en sociedad, puesto que nadie estaría dispuesto a que alguien nos recuerde y menos mostrase lo que escondemos cada cual en su caja de Pandora, que nos ayuda a ser esa farsa que decimos ser. ¿Y es el punk diferente? Podemos repetir una afirmación, cuanto mas necesitamos escondernos tras la mentira, mas consignas generamos para que se nos vea bien alejados de la mentira; ¿de que nos sirve decir que estamos preocupados por el tercer mundo, los niños del SIDA, la prostitucion? Cuando sabemos que en nuestra vida nunca saldremos de ese caparazón, que has ido fabricado usando moldes similares a los de nuestros padres, y solo cambia el decorado, en nuestro caparazón hay redes sociales, la granja de Facebook, y una A de anarquía, da un sentido a toda la habitación. Olvidamos ilimitadamente, y no sabemos cual es el limite de ese cajón donde comprimimos todas esas experiencias que necesitamos se mantengan aletargadas, son los sueños que aunque vuelven, siempre sabemos que el sol siempre sale, y guardará bajo llave todos esos

terrores, porque los vampiros no pueden ver el sol.

Hoy me he acordado de ti, recuerdo, largas cartas con matasellos de Xixon, yo tenia 18 años, y buscaba en el punk un modelo, y tu te abrías a mi en cada carta, escrita supongo que, en días y días, pues eran enormes pero cuando las Leia, las volvía a leer y después te respondía otra enorme carta… pero no quiero escribir de mis cartas, sino de las tuyas llenas de honestidad… contra las mías faltas de madurez, escritos en días sin final, con una cierta expresión de eternidad en mi visión, supongo que en eso consiste sentirse joven… y tal vez este sea el problema del punk, se queda con nosotros cuando somos jóvenes, y luego la vida va presionándonos el alma, intentando extraer todo lo que no sea responsa-bilidad, trabajo y en palabras de mis padres, "hacernos personas de provecho" pero ¿provecho de quien? De bancos, especuladores, empresarios depredadores… a todos ellos, hoy que me he acordado de ti y nuestras cartas, pues buen provecho, y bueno, me resulta curioso, que tras años donde solo recordaba tus cartas de forma fugaz, hayan vuelto a empapar con su olor de papel reciclado todos mis sentidos, vuelven a mi y sin saber por que, una lagrima cae sobre este papel en el que esto escribiendo esto, sin un sentido claro, tan solo por el placer o la necesidad de ver mis pensamientos, en un papel.

Puede ser, tan solo una cuestión de nostalgia, anhelo de regresar a tiempos en los que me enviabas tu revista, tu creación, Agitación, y me pregunto ¿Qué será de ti? Supongo que para eso sirven las redes sociales, pero no me apetece ensuciar tu recuerdo así, desde aquellas cartas supongo que habrás ido evolucionando, endureciéndote… yo también, a base de intentar una y mil veces que lo que tengo alrededor no me deshabilite los sentimientos.

Ayer, cuando por primera vez te recordé, subía en un coche, un Renault viejo, y acompañaba el Nilo en su recorrido, desde Edfu hasta Luxor, en un trayecto de dos horas, por carreteras llenas de pobreza, de niños rotos de infancia, pobreza como jamás podría pensar que existiría cuando escribía mis cartas con 18 años… yo que nunca había visto a niños de 6 años cortar caña de azúcar, para fabricar pasta de papel y que occidente desperdicie, porque cuesta poco, la infancia de un niño… que vive en una casa, con ratas y tejado de paja, Cierro los ojos, mientras el coche avanza furioso, y mas que nunca entiendo que hay algo que va mal, pero no sé que poder tenemos para modificar esto, para derribar todos esos tabiques que tenemos en nuestra alma, supongo que este sentimiento de presión en el pecho, es consecuencia del recuerdo de aquella mi habitación de mi niñez, con vistas a un mar que me mecía, mientras en un cajón guardaba tus cartas, pero ya no queda nada ni de la habitación ni de tus cartas,Y me pregunto ¿Qué queda de nosotros dos?. Vivimos sobre la corteza de un mundo de comodidades que flota sobre toda esta miseria? Amiga, echo en falta aquellas cartas donde hablábamos de ideas, ilusiones y sentimientos…. Un saludo Azken, estés donde estés, te hayas convertido o no en un lobo.

IN THE UNDERGROUND

Esta vez os presentamos todo grupos franceses; esto es porque hace poco estuvimos de gira por francia y tocamos con algunos grupos locales que nos han parecido guapos. Hubo muchos más pero de momento os traemos a estos. No lo dudéis y pegarles una escuchada!!

Nombre del grupo: LIMOGES BASTARDS CLUB
Fecha y lugar de formación de la banda: Agosto del 2006 en Limoges
Miembros e instrumentos: Mitch: bateria, Nico: bajo, Fred: guitarra, Franck: guitarra y Ludo: voz.
Otros proyectos: Sacar un cd en 2011 y dar mas conciertos.
¿Cómo definís vuestra música? Hardcore.
3 grupos con los que os identificáis: Sick of it all, MDCy DRI.
Material editado o por editar: Varias demos y aparecemos en el recopilatorio Limoges Punx #2.
Tres palabras que definan la razón de ser de la banda: Hardcore, amistad y placer.
Extracto de una letra: "Con un mechero y gasolina te vamos a costar muy caro en seguros" del tema 'Quemar coches'
Contacto: Franck Naneix 60 avenue de la Liberation 87000 LIMOGES FRANCE. Tlf: 0555 347 345 / 06 82 48 32 07 / fcharvel@free.fr

Nombre del grupo: SHAÏD
Fecha y lugar de formación de la banda: Desde finales del 2006 en el extrarradio de Nancy
Miembros e instrumentos: Luca: voces, Teck: guitarra, Joe: bajo y voces y Gian: batería y voces.
Otros proyectos: Grabar las nuevas canciones para sacar nuestro segundo LP, sacar splits 7" con bandas que nos gustan y conquistar la tierra para poder destruirla. Luca canta en DEAD SHALL RISE una banda de Hardcore, Teck toca en BLACK BOAR un grupo de metal y Teck y Gian también están metidos un proyecto de DOOM.
¿Cómo definís vuestra música? Hardcore.
3 grupos con los que os identificáis: Extreme Noise Terror, Disrupt y Mayhem.
Material editado o por editar: Un demo cdr en 2007 y un LP en 2009
Tres palabras que definan la razón de ser de la banda: Amistad, diversión y protesta.
Extracto de una letra: "HHaaaaahhhrrrrrrkkkk! Te devoran! La humanidad no es la carne de tus beneficios".
Contacto:badguysdrivecharger@gmail.com www.myspace.com/shaiid

Nombre del grupo: NO CHANCE FOR CHANGE
Fecha y lugar de formación de la banda: Verano 2007 en Beauvais (70 kms. Al norte de París) pero ahora estamos en París.
Miembros e instrumentos: Mathieu: Bajo y voz, Thibault: Guitarra y coros, ahora mismo buscamos nuevo batería.
Otros proyectos: Impostura (emo-punk) y Cagoule (punk-violencia).
¿Cómo definís vuestra música? La vida banal de un grupo de colegas (no sólo los miembros de NCFC) que hacen rock'n'roll y que se mueven para hacer avanzar la escena que aman. A nivel musical, es punk-hardcore básico tocado sin hacerse demasiadas preguntas. También está influido por lo que escuchamos: mucho hardcore de los 80' y punk-rock de los años '70 y '80.
3 grupos con los que os identificáis: Los Clash por la apertura de mente, Motorhead por el rollo rock'n'roll y F-Minus !porque son brutales!
Material editado o por editar: En diciembre de 2007 sacamos una maqueta en Cdr, que en junio de 2010 hemos reeditado en vinilo. Vamos a aparecer en un K7 recopilatorio de punk-hc internacional que va a salir en Crapoulet Records y un LP recopilatorio con grupos de punk, noise y HC franceses.
Tres palabras que definan la razón de ser de la banda: Sarcasmo, alcohol y activismo.
Extracto de una letra: "tu peinado moderno, tu bonita camiseta, tu gorra genial ¡¡¡NO LO QUEREMOS!!!!; tu preciosa sonrisa y tu novio feo, sois todxs la misma mierda ¡¡¡NO LO NECESITAMOS!!!"
Contacto: dtyrecords@live.fr
myspace.com/nochanceforchange

Nombre del grupo: NATION SUICIDE
Fecha y lugar de formación de la banda: Diciembre del 2009 en Dourdan, aunque en realidad es la reactivación de un proyecto que empezamos hace 3 o 4 años.
Miembros e instrumentos: Phil: guitarra, K-lu: voces, Sam: bateria y Geoff: bajo.
Otros proyectos: K-lu y phil tocan en un grupo anarcopunk llamado IVV (In Vinasse Verito). Sam toca en un grupo de metal y otro de reggae (aún sin nombre)
¿Cómo definís vuestra música? Hardcore old school no straiht edge.
3 grupos con los que os identificáis: Limp wrist ,Minor threat , F-minus y cosas por el estilo.
Material editado o por editar: Una maqueta con 16 pistas a 2 € que seguramente subiremos a Internet gratis y ahora vamos a por el segundo disco a principios de 2011.
Tres palabras que definan la razón de ser de la banda: Nuestro sonido es para escupir sobre aquello en lo que nos cagamos (sexismo, hardline, christcore, los violentos, los fascistas, etc.)
Extracto de una letra: "Quiero cambiar, odio mi cuerpo. Cirugía y bottox pueden hacerme ser como siempre quise. Pechos de plástico, cara de plástico, ahora te gusto. Seré como una actriz porno para el resto de mis días. Toda mi vida esta vacía".
Contacto: philxberezina@hotmail.fr

Hace unos meses

que salió editado el segundo trabajo en 12" de estos chavalotes de Coruña. Desde MFR creemos que es un disco de puta maiden y nos apetecía hablar un rato con ellos a ver que nos podían contar sobre el nuevo LP y más cosillas. Ya los habíamos visto en alguna ocasión en directo y nos habían molado, pero a finales de Septiembre tocaron junto a lxs jefes de Zinc en bar Let's Go! de Parla y fue un concierto realmente brutal y muy divertido!!! muy grandes!! Bueno, también hay que decir que además son colegas y una peña muy maja... en fin, sin más, aquí os dejamos con ellos...

CODIA

¿Qué significa Codia y por qué os llamáis así? ¿Cuando empezasteis con la banda? Todos o casi todos proveníais ya de otros proyectos ¿no? Contadnos!

Álvaro: Bueno lo del nombre fue cosa de Luis que fue el amo del calabozo que nos reunió a todos, que lo cuente él. Con respecto a lo de venir de otras bandas yo he tocado en varios grupos punk locales pero carezco del rancio abolengo de mis estimados compañeros. :P

Luis: Pues viene a ser corteza en gallego, o sea crust jaja, se usa mucho aquí para hablar de la corteza del pan, nos hizo gracia y nos quedamos con eso. Empezamos a finales del 2009 creo, teníamos ganas de hacer un grupo rápido y sin pretensiones, para ensayar en ratos libres y al final acabamos dándole bien duro y metiendo más horas en el local que con otras bandas que tenemos. Moro estuvo en Blunt y ahora en Inu, Lupe en Under the waves, Álvaro en Potombo y yo sigo tocando en Nashgul.

Hablarnos de vuestro nuevo LP. ¿Cómo y dónde lo habéis grabado? Parece que habéis quedado contentos con el resultado ¿no? A nosotr@s nos gusta mucho y creo que en vuestro concierto en el Let's Go pudimos ver que no éramos l@s únic@s!

Luis: Lo grabamos en estudios Bonham de A Coruña, donde grabaron casi todo Hongo, Ekkaia, Nahsgul, Black Panda etc... Nos llevó bastante tiempo porque íbamos en horas sueltas. Yo estoy 100% satisfecho, creo que se ve la ilusión y las horas de local. Espero que a la gente le guste el resultado.

Moro: La verdad es que personalmente, bastante contento, obviamente hay cosas que hay que mejorar, pero en general bastante satisfecho, mucho mas que el anterior...

¿Qué podemos encontrarnos en él?

Moro: Hc-punk con la voz mas melodica que el anterior, creo que se notan más las influencias, como Satanic Surfers, Propagandhi, Strike anywhere, aunque salvando las distancias obviamente jajaja... creo que también se sigue notando a los HHH , o Rouse ...

Sabemos que hay co-editando alguna distri de Italia, ¿quiénes son y cómo habéis contactado con ellxs??

Moro: Pues en realidad ellxs contactaron con nostros, ya que sabían que adábamos buscando

sellos para coeditar el LP. Son unxs chicxs de Modenna. No lxs conozco personalmente aún, aunque nos los encontraremos en la gira de septiembre.

¿De qué hablan vuestras letras?

Moro: Pues hablan un poco de cosas que nos preocupan, o simplemente nos influyen de alguna manera en nuestras vidas, algunas son más políticas otras más personales...

¿Os consideráis un grupo "político"?

Alvaro: Yo que soy un viejuno considero que esta música debe tener siempre una chispa de malaostia. Es música hecha para expresar lo visceral sobre todo y pos supuesto eso implica el que haya letras que yo pueda considerar políticas. De todos modos es algo un poco subjetivo no todo el mundo entiende lo que es el compromiso político del mismo modo. Vaya que no nos consideramos una banda política por obligación simplemente es algo natural en este rollo. Es música para cagarse en dios.

¿Cómo veis vosotros la relación entre música y "política"?

Moro: Pues puede ser una relación muy estrecha o no tener ninguna relación, depende de la filosofía del grupo, creo también que muchas bandas caen en el panfleteo fácil, yo quiero creer que nosotros no somos así, creo que son más personales, las letras….

A lo largo de vuestra existencia tuvisteis un fuerte cambio de estilo, sólo hay que comparar vuestro primer disco con este nuevo ¿a qué fue debido?

Alvaro: A mí me mola ir cambiando, intentando hacerlo mejor, y no ponerse fronteras. Hay que intentar hacer lo que uno quiera sin importar si estás circunscrito a este u otro estilo. En teoría el punk era eso, ser uno mismo. Las influencias musicales son muy variadas dentro de la banda pero creo que actualmente solo intentamos ser una banda de hardcore con melodía honesta y sencilla.

Luis: Llegó un momento en el que nos apeteció tirar por ahí, probamos y nos moló el resultado, así que por ahora seguiremos esta línea, a ver en unos años...

¿Cuáles son vuestras influencias musicales actualmente?

Moro: Las mías personales ahora mismo te podría decir que grupos como: Sista Sekunden, Hjertestop, Night fever.

Hubo un tiempo donde los grupos de hc melódico reinaban omnipotentes sobre la faz de la tierra (el boom de Epitaph o Burning heart entre otros sellos etc.), años mas tarde se pusieron de moda otros estilos, y el Hc melódico nunca ha vuelto a tener semejante repercusión desde entonces ¿por qué hacer una banda de Hc melódico ahora?

Álvaro: Jejeje... tampoco creo que se nos pueda catalogar como una banda de Hc/ meléodico, y menos de la escuela californiana… me gusta pensar que sonamos más a punk viejo que a hc/melódico, o por lo menos en directo…

¿Sentís nostalgia de aquellos tiempos?

Álvaro: Yo no siento nostalgia de nada. Muchos de esos grupos de melódico aun a pesar de ser bandas punk viven su existencia a millones de kilómetros del DIY y eso a mí me produce cierta frialdad hacia ellos aunque sean los mejores del género.

Qué discos de ayer (y bueno también de hoy) recomendaríais.

Álvaro: Discos creo que todos tenemos muy presentes a "Donde ríe el sol" de Marf, "Suffer" y "Against the grain" de Bad Religion o alguno de Satanic Surfers (que Moro nos obliga a escuchar semanalmente!). Yo personalmente me quedo con Descendents/All.

Moro: Discos de antes: Trashed de Lagwagon, Back on the streets de 88 fingers louie, Riches to rags de RKL, y bueno a riesgo de ser repetitivo cualquiera de satanic surfers aunque yo me quedaría con el Going nowhere too Fast y el Taste the poison (aqune este ultimo se podría considerar de ahora). Discos de ahora: pues cualquiera de los tres grupos que te comenté antes sobre las influencias actuales (sista sekunden, hjertestop, night fever) y también the vicious, masshysteri, Epidemics, Gargantha, Zinc.... Y por supuesto cualquiera de los Hellacopters!!!

¿Pensáis que el HC melódico está discriminado actualmente en la "escena" hc/punk?

Moro: La escena hc/punk va un poco por modas (como todo), y bueno tb depende de la zona, supongo que en california seguirán saliendo bandas de hc melódico a punta pala...

¿A qué creéis que es debido? Muchos grupos de este estilo ficharon en su momento por 'multis' y grandes sellos ¿Creéis que esto ha restado 'credibilidad' al Hc melódico?

Alvaro: Por supuesto. Eso y las modas. Pero todo volverá. Ahora vivimos un momento de revival y remake continuo. Yo siempre digo que como música transgresora y peligrosa el punk tiene ya muy poco valor. Hay que inventar algo nuevo, no sé quien lo hará pero vendrá eso seguro y a medida que las cosas se pongas más chungas más fuerza tendrá.

Moro: Pues sí, no sé, es que depende a lo que se catalogue por hc/melódico también, por que sí que muchas banda de California y Suecia, ficharon por multis y las que siguen en sellos Independientes (epitaph, fat wreck) solo tocan en festis grandes donde haya mucha pasta por medio y están ligadas a marcas de ropa , skate , surf…Pero sin embargo (me he desviado) no entra dentro de la etiqueta hc/melodico, pero hay bandas punks melodicas que podrían entrar en la defnición de hc/melodico como Post regiment, Petrograd, La fraction, the Asassinators, pero no se les denomina así porque, la etiqueta hc/melodico está ya ligada a pij@s... Y Ell@s no se han vendido nunca, por lo menos no al nivel de esas otras bandas…

Teniendo dos dibujantes brutales en el grupo, habrá ostias por hacer los diseños de los discos ¿no?

Alvaro: Lo de brutales será por lo borricos, no??. hay ostias pero por lo de ahora yo me retiro, que Luis me puede. XD

Luis: Hay pequeños conflictos a veces, pero al final solucionamos jaja, Álvaro hizo la portada del primero y esta fue a medias, creo que las dos están chulísimas, espero que sigamos en esa línea.

Ya es la segunda vez que os vais de gira. ¿Nos queréis contar alguna anecdotilla graciosa que os haya pasado?

Alvaro: Todos lo que han ido de gira saben suficientes historias tétricas sobre cagar en condiciones extremas o oler como un buey para que yo les ilustre con las mías.

Luis: Cada salida que hacemos es brutal, nos lo pasamos genial juntos y eso, no imagino tocar en un grupo donde no seamos todos colegas. Historias supongo que mil, ahora no me viene nada a la cabeza ¿Moro?!

¿Cómo andáis vosotros de Gallego? ¿Os habéis planteado alguna vez hacer escribir un tema en gallego?

Álvaro: Pues no nos lo hemos planteado, pero como todo debe surgir espontáneamente, no ser algo planeado o autoimpuesto. Pero a mí me molaría si.
Luis: A mí me hubiese gustado hacer alguna, creo que en el primer cd hay por lo menos una, ¿la última? no estoy muy seguro, pero si, estaría bien hacer alguna.

Habladnos un poco de la escena gallega, y más concretamente de la coruñesa. ¿grupos recomendables, sitios donde tocar, cosas interesantes que están pasando por allí?

Álvaro: Ha habido un montón de bandas que nos molan y nos ayudan en Galicia. Es una escena pequeña pero que yo no la cambiaria por la de ningún sitio. Un saludo especial a Jaime y Arsenio
Moro: Pues en Coruña siempre ha habido movimiento, por lo menos desde que yo recuerdo, tampoco llevo mucho en el rollo… Quizás ahora con La okupa de las Atochas es cuando se hacen más cosas, aunque antes de las atochas, en Las Ruinas y en la Cúpula del Trueno hubo veladas muy memorables. También se va notando que le gente se va quemando y que se está pidiendo a gritos una nueva generación, con savia nueva y fresca para darle vidilla a esto, cruzo dedos para que aparezca!!!! Sobre bandas de Coruña: pues Ekkaia, Hongo, Nashgul, Black Panda, Madame Germen, Bulldozers, Sahara, Marf….

¿Os sentís identificados con el Rock Bravú'? [Una serie de grupos gallegos que empezaron a principios de los 90 como Diplomáticos de Monte Alto o Heredeiros da Crus]

Álvaro: Yo no me siento identificado, pero respeto a las bandas y mas allá del inevitable montaje mediático tipo Rock Radical Vasco me parece que hubo cosas guays. A Luis y a mí nos molan mucho los Diplomáticos de Monte Alto por ejemplo.

¿Qué significa Gehenna de vuestra letra 'Fashion 666??

Álvaro: Es el nombre que recibe el infierno en la biblia. No sabéis lo que se han reído de mí por esa letra, es que no veis pelis de terror!!!! Toda la letra es un vacile sobre los planes comerciales de Satanás valiéndose de las marcas de éxito entre la juventud para propagar el mal. Esas que pertenecen a un vecino de por aquí. Me hace mucha gracia que estando de puntillas ante el abismo, la juventud mundial solo se interese por estar guapa. Incluidos nosotros por supuesto.

¿Cuál es vuestro mejor y más alegre momento vivido con Codia? ¿Y el peor? [nota MFR: esta entrevista fue respondida en parte antes y en parte después de su gira de septiembre de este año 2010, esta pregunta parece ser que se la dejaron para cuando volvieron]

Moro: El mejor pues, no sabría cuál elegir, ha habido

muchos buenos, el concierto aquí con Zinc, todas las giras, abrir las cajas de LPs, pero si tengo que elegir uno, cualquier ensayo de lunes o miércoles en el que todo suena guay y todos tenemos una sonrisa en la cara!!! También ha habido algunos malos, aunque no han sido muchos, se pueden contar con los dedos de la mano, pero bueno éstos te hacen valorar más los buenos.
Álvaro: Tocar en Madrid la ultima vez fue la bomba, hace unos días en las Atochas, en casa también. Pincharme el vinilo nuevo por primera vez. Cenar con la gente cuando vas de gira, conocer peña, ver lugares nuevos para mí eso es lo mejor del grupo. Lo peor es el esfuerzo por hacer las cosas, cuando un bolo sale un desastre o cuando tenemos desencuentros los cuatro gañanes. Esto último sin duda es lo peor de todo.

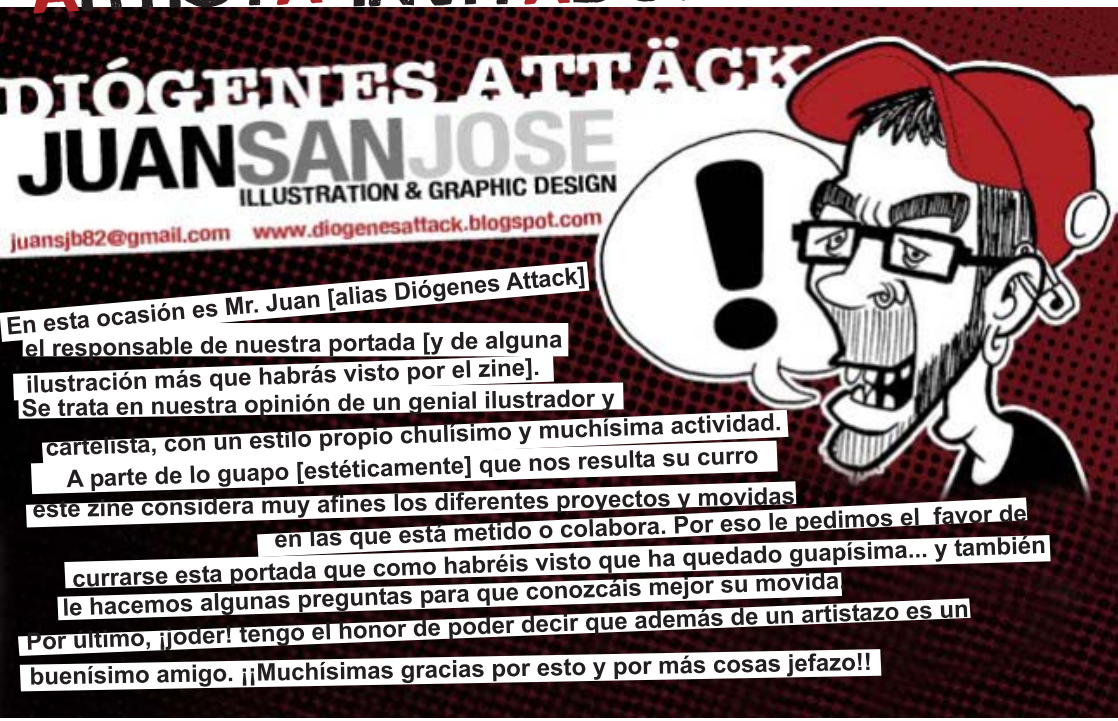
¿Qué planes futuros tenéis para el grupo?

Moro: Pues en principio ahora en septiembre nos vamos de gira por el este de Europa, y a la vuelta nos meteremos a grabar tres temillas para un split con una banda italiana con la que nos vamos de gira este septiembre, se llaman Gargantha (y molan a saco)…Y luego tocaremos todo lo que se pueda…
Álvaro: Seguir tocando, devolver al punk un poquito de lo que me ha dado y sobre todo pasarlo bien.
Luis: En un mes una gira por Europa de 15 días, y a la vuelta un 7" compartido con los italianos Gargantha .

Bueno, para acabar daros las gracias por vuestro tiempo y añadir lo que queráis ¿ok? Un abrazo chavales y a ver si nos vemos pronto por ahí!!!

Álvaro: Muchas gracias a vosotr@s por acompañarnos en todo esto. Kisses!
Moro: Gracias por todo sois lxs mejores.

ARTISTA INVITADO:



¿Desde cuando dibujas? ¿Has tomado clases o has aprendido a base de darle al lápiz? ¿Hay alguna cosa que te cueste pintar, no sé manos o caballos...?

Creo que dibujo desde que tengo constancia de mi existencia, recuerdo especialmente cuando tenía unos 4 o 5 años que empecé a ojear los superhumor que le regalaban a mi hermano y comencé a fliparme con el Maestro Ibáñez (para mí sigue siendo el más grande y no me creo eso que dicen, que tiene "negros" que dibujan sus álbumes, ya que si ves en directo a la velocidad que hace un mortadelo te cagas patas abajo), así pues, empecé a copiarme sus Mortadelos con sus miles de disfraces, especialmente los de las portadas, que estaban curradísimas, con esas berenjenas que aparecían en cualquier lado y esos edificios a modo de bote para los lapiceros, qué recuerdos…

En cuanto a los estudios, pues ya en la adolescencia, cursé estudios de diseño gráfico, que realmente no tiene mucho que ver, pero alguna clase de dibujo había, aunque me sirvieron mas bien de poco, ya que todo estaba orientado hacia la publicidad y los profesores intentaban explotar y adoctrinar esa faceta en los alumnos, bueno qué os voy a contar que no sepáis.

Y en cuanto a lo que más me cuesta dibujar, pues yo diría que son los elementos y objetos tecnológicos en los que se ven circuitos, mecanismos y engranajes como por ejemplo un motor, así que suelo tirar de información visual para fijarme, ya que me resulta muy difícil retener esa información en la cabeza, supongo que el cerebro

humano esta mucho más adaptado para quedarte con 500 caras diferentes antes que con una sección de una tostadora.

La verdad que es casi imposible pasearse por Zaragoza y no ver algún dibujo tuyo en algún cartel, flyer, etc. ¿Cuáles son tus trabajos de los que te sientes más orgulloso? y por otra parte ¿cómo es que está usted por todos lados? ¿eres un tipo fácil de enmarronar jejeje... o es que no hay más dibujantes en Zaragoza?

Bueno, la verdad es que ha habido momentos en los que he tenido mogollón de curro y muchísimos carteles y flyers con ilustraciones propias, pero suelen ser de proyectos y colectivos muy concretos, con esto no quiero decir que esté cerrado a colaborar con otra gente, siempre que yo pueda sentirme identificado con ellxs, pero tampoco se han dirigido a mí, supongo que porque las cosas que yo hago no se adaptan a sus exigencias o porque también hay otra mucha gente que hace las cosas muy bien. En Zaragoza hay dibujantes a patadas, pero creo que andan centrados en hacer cosas más "serias", ya sea por pasta o porque hacer cosas para apoyar determinados proyectos les parece una pérdida de tiempo. No creo que yo sirva para dar lecciones sobre nada, pero tanto en este campo como en otros como la música, falta compromiso, seriedad y mucha humildad por parte de la gente, así que es el mismo cuento de siempre, mucho moderneo, artisteo y fiesterismo, con esto no quiero decir que yo no haga un cartel para un concierto estrictamente musical porque me encanta hacerlos, aunque me siento mucho más orgulloso de hacer ilustraciones para unas jornadas sobre algún tema interesante, charlas o algún comedor vegano donde la pasta vaya para proyectos en los que también pueda ser participe de una forma activa.

¿Cuáles son tus influencias si es que las tienes? ¿Algún dibujante que te mole especialmente?

Creo que influenciarte, pues todo lo que ves día a día te influye y todo el bagaje visual que llevas a lo largo de tu vida marca unas pautas a la hora de representar la realidad o irrealidad, así que, inevitablemente te influencian tanto autores o concepciones estéticas que te gustan como otras que no, debido al bombardeo de imágenes al que estamos sometidos.
de estilos y épocas muy diferentes, así pues me encanta Goya, aunque el muy cabrón fuese taurino, pero las pinturas negras quizá sean el comienzo del crust, así como sus grabados de los desastres. También me flipa sobre todo el cabrón del Crumb y otra peña del underground americano como Gilbert Shelton, Peter Bagge o Daniel Clowes, también soy muy fan del "Tales from the crypt" y el "Vault of horror"

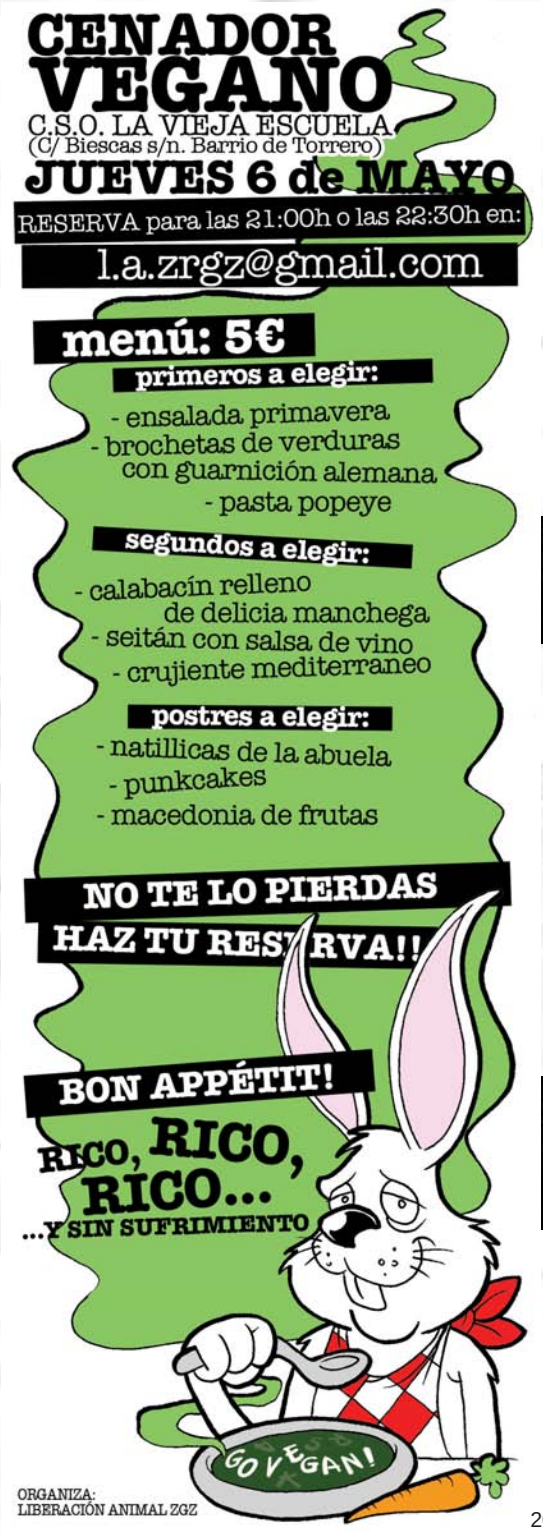
y dentro de estas dos colecciones destacaría a Graham Ghastly Ingels que dibujaba con un estilo más guarrete y gestual, era un jefazo, con esas historietas llenas de ritos budú en lunas de miel en Haití y líos de faldas con maridos empresarios machistas, mujeres amas de casa y amantes arrogantes que volvían de entre los muertos para joder las familias ejemplares americanas.
Makokis y el Víbora que alucinaba con el lenguaje para contar las historias y te daban para conocer autores de aquí y americanos, en fin, eran otros tiempos donde no había acceso a tanta información como ahora y donde te releías una y otra vez las últimas historietas del Carlos Gimenez. Y antes de acabar me gustaría destacar el Tmeo que siguen teniendo muy mala baba y en especial al Furillo, que es un fenómeno y además es colega y en el ámbito más local haría mención a la gente del Malavida que le dan vidilla al cómic en Zaragoza.

Aparte de la demo de Plaga ¿Has hecho algún trabajo más para grupos musicales? ¿Para qué tipo de proyectos te sientes más a gusto dibujando?

Pues ahora que recuerde, a parte de la demo de plaga, no he hecho muchas cosas más, creo que porque a la gente no le encaja mucho lo que yo hago, les parece poco serio, al menos ese comentario me lo he oído en varias ocasiones de distintas personas. Recuerdo que les hice el diseño del disco a Mopkobb tanto de la galleta como de la portada, aunque ésta y el interior eran recorta y pega y quedó un poco cutre, aunque a ellxs les gustó. Hace poco me encargaron una ilustración para las camisetas de Los Olvidados de la Morgue y quedaron muy majas, consistía en un fusilado del punk de los Circle Jerks pero vestido de baturro como suelen acostumbrar en salir a tocar esta banda. Carteles y flyers de conciertos he hecho mogollón, especialmente estoy orgulloso de los que me encarga Juanma Lasarte, porque es muy agradecido y sabe muy bien lo que quiere cuando me pide que le dibuje algo.

¿Cuál es tu opinión acerca de los ordenadores y las nuevas tecnologías en general y a la hora de hacer carteles, dibujar, etc...? ¿Qué piensas del recorta y pega en el 2010?

Bueno, sería un poco hipócrita considerarme antitecnología porque yo uso el ordenador para realizar los carteles, sobre todo para meter textos y pintar (ya que pintando a mano soy muy malo), pero entrando en materia creo que se abusa de los ordenadores para diseñar e ilustrar. A mí personalmente me gusta dibujar a mano y luego escanearlo porque siempre queda ahí la ilustración entintada a mano, para mí es como más valioso porque es ahí donde se ve el trazo del ilustrador, prefiero un cartel hecho a mano aunque sea mogollón de cutre que esos carteles horribles hechos enteramente con photoshop. En cuanto al uso de la tecnología en general es bastante atroz, el ser humano está totalmente deshumanizado, nuestras relaciones son cada vez más con una pantalla y miles de cables por medio que cara a cara, el uso de las llamadas redes sociales



me parece asqueroso, que cojones más te dará no volver a ver al gilipollas que se sentaba en tercera fila del instituto que fardaba de tamaño de polla y se la cascaba en clase, ¿es que acaso quieres ir a una de esas patéticas cenas de exalumnos en las que todo el mundo va a hablar de gilipolleces y se va a emborrachar y te vas a sentir fuera de lugar?. Por no hablar del móvil que se ha convertido en un apéndice más, totalmente imprescindible hasta para quedar a echar una caña con un colega y los mp3 que es la forma más horrible de escuchar música, descontextualizándola de un todo, que es una portada, un libreto y un soporte real. Esto hablando en plan distendido, sin profundizar y sin entrar a valorar los diferentes sistemas de control que suponen las diferentes aplicaciones de la tecnología en nuestro día a día.

¿En qué andas metido últimamente?...sabemos que estás ensayando con una nueva banda maña... comparte, comparte con nosotrxs...

Veo que andáis bien informados, ¿quien os lo habrá contado? jajaja. Empezamos ya a finales de verano con una banda, gente que compartimos otros proyectos de okupación o liberación animal y procedentes de otras bandas como Somardas Army, Plaga, Kampa, Mañor threat o Trasboko social. Sufrimos un pequeño parón porque ensayábamos en el C.S.O. La Vieja Escuela y todo el tema del desalojo nos hizo centrarnos más en otros asuntos. Ahora hemos empezado de nuevo y hay bastante ilusión por parte de todos, la idea es empezar a tocar pronto en directo y cuando podamos grabar unos temillas, hacemos hc-punk y no pretendemos inventar nada nuevo, sólo hablar de lo que nos jode, poder tocar para apoyar algún proyecto que nos interese a todos y sobre todo pasarlo bien.

Y para ir acabando ¿qué tal las cosas por zaragotham? a ver si subimos pronto pallá cagöen!!!! Venga muchísimas gracias por la portada jefe!!!!! Un abrazaco y a cuidarse mucho!!!

Bueno, en Zaragoza actualmente hay mogollón de chavalería con ganas de hacer cosas, gracias a toda esta peña se ha consolidado un movimiento de okupación real y estable con un proyecto serio entre manos, ofreciendo a los movimientos sociales antiautoritarios, a la ciudad y al barrio un espacio totalmente independiente de instituciones y toda esa basura, ahora falta la parte más importante del proyecto, que es construir un tejido social fuerte para

llegar a conseguir objetivos reales. Tras el desalojo del C.S.O.
La Vieja Escuela en tan sólo tres días fue okupada la antigua cárcel de Torrero, demostrando así una capacidad de respuesta y organización. Hasta día de hoy el nuevo C.S.O. Kike Mur (llamado así en homenaje a Kike Mur, joven insumiso víctima del estado tras los muros de esta cárcel) sigue dando cabida a multitud de actividades semanales y ofreciendo una alternativa al borreguismo impuesto. Este es el proyecto que conozco más de cerca por afinidad y amistad, pero existen otras alternativas también muy válidas que siguen dando vida a la Zaragoza post-expo 2008 donde al igual que en el resto de capitales del estado el mamoneo y la represión siguen a la orden del día, donde sigue faltando mucha implicación y compromiso por parte de todxs, entre los que yo me incluyo y donde sobra muchísima espectacularidad y moderneo. Por lo demás, nada nuevo bajo el sol, vosotrxs ya conocéis muy bien Zaragoza y ya se echa en falta que hagáis una visitilla prontico por estos lares, que aquí me tenéis para lo que queráis y que os mando un fuerte besico. Mil gracias a vosotros por acordaros de mí y valorar mi trabajo y el del resto de ilustradores que os animan el Middlefinger. Suerte con éste número y los miles que vendrán. Salud.

www.diogenesattack.blogspot.com

Radikal Sonoro
RADIKAL SONORO
Apoyando la escena latinoamericana
Escuchanos los lunes en vivo de 19 a 20 h en Radio Vallekas 107.5 Fm
www.radiovallekas.org
ESCRIBENOS E INFORMANOS DE TU BANDA , SELLO , COLECTIVO ETC.
ENVIANOS TU MATERIAL PROMOCIONAL A
www.radikalsonoro.org radikalsonoro@gmail.com
HARDCORE // PUNK // DIY // SKA
NOISE // UNDERGROUND LATINOAMERICANO

HELLBASTARD

Hellbastard se formó en UK entre finales de 1984 y principios de 1985. La banda se separó en 1992 pero hace un par de años volvieron de nuevo a la carga y no han parado quietos desde entonces: giras por Europa, USA y México, un LP y un EP nuevos, reediciones de sus antiguos trabajos, etc...

El único miembro que ha estado siempre en el grupo es el sr. Scruff. Su padre murió en el 77 y su madre se suicidó cuatro años más tarde, por lo que desde pequeño siempre se ha tenido que buscar las castañas por si mismo. Nos pusimos en contacto con él vía e-mail y ha resultado ser un tipo de lo más majete y entrañable. En diciembre de 2010 estarán tocando por aquí en Madrid y no hemos podido evitar hacerles una preguntillas, ahí van!!!! [Nota de MFR: las frases entrecomilladas que a veces hay antes de las respuestas están puestas ahí por el propio Scruff]

¿Cómo de importante es Hellbastard para vosotros?¿Qué otras cosas hacéis además de tocar en la banda?

"Una banda es sólo algo importante siempre y cuando todos sus miembros se lleven bien, cuando deja de ser algo divertido y emocionante, definitivamente es hora de dejarlo...."

Scruff - Soy un 'tipo normal' al que le gusta la paz y la tranquilidad. Disfruto cuidando de mi jardín y cultivando mi propia comida. Me gusta escribir (hasta la fecha he escrito dos libros) y leer. Tengo un demencial trabajo como cartero...es duro y muy jodido a veces, pero bueno, es un curro y me permite poder pagar las facturas y comer, así que no me quejaré demasiado.

Tengo un gato, se llama 'Padda' y es mi mejor colega, en serio! Le quiero...es mi familia...el resto han muerto todos. Y bueno también tengo la suerte de tener unos cuantos amigos cojonudos ... ¿Qué más se puede pedir?

Michael Brush – Hellbastard es la parte más importante de mi vida. No importa cómo de jodido me vaya en otros aspectos de mi vida, la banda y los chicos siempre están ahí. Fuera de Hellbastard trabajo en una fábrica como conductor de camiones y grúas. También me gusta fabricar y coleccionar armas medievales.

La banda se separó en 1992, ¿Qué os llevó a volver en 2008? ¿Cuántas veces ha cambiado la formación del grupo? ¿Qué ha ocurrido con los antiguos miembros?

“En realidad Hellbastard nunca murió... incluso cuando yo estaba concentrado en otras bandas como THE APOSTLES / NERO CIRCUS / MOODHOOVER / HEAVY WATER / THE DISCHARGERS / SIDEWINDER & KING FUEL siempre continué amando la rabia que Hellbastard tenía...realmente siempre estuvo ahí... ”

Scruff – Hellbastard se separó para siempre en 1992, esto es cierto. Era imposible continuar adelante. En 2008 se dieron las circunstancias para volver a juntar la banda, hubo un gran interés por parte de la gente y simplemente ocurrió. Mike Brush es el segundo batería desde que la banda se reformó, y el sr. Paul O'Shea es el tercer bajista. Yo siempre he tocado la guitarra y he cantado.

Ahora también tenemos un segundo guitarrista, Danny (aka Oso Boo Boo).

Los antiguos miembros...bueno, la verdad que no lo sé muy bien, únicamente mantengo el contacto con Scotty, el segundo bajista de 1986... Scotty creo que anda metido en HELLKRUSHER de nuevo.

Para ser un poco más preciso en esta pregunta, tenemos a Danny 'Boo Boo' en la guitarra y coros, yo en la guitarra y voces, Paul O'Shea al bajo... nuestro ultimo batería antes que Michael fue Kristjan 'el martillo Islandés' Heidarsson, que fue desde el principio un batería de sesión para grabar el disco "Eco – War" CD (Selfmadegod Recs 2009) y para la gira por USA del año pasado. Antes de que Kristjan se uniera a nosotros teníamos un batería llamado Joint [nota MFR: Se podría traducir el nombre de este tipo como Canuto o tal vez... Porrete :)]. Él estuvo en el disco "Need to kill..." que grabamos en 2008. Hicimos una gira Europea con Joint y Gianluca, nuestro antiguo bajista...la verdad es que fue horrible... pero ahora tenemos formación estable y esto se nota, ya sabéis...

Bueno, también tengo algo que decir acerca de Danny, nuestro segundo guitarrista/compositor/productor y en definitiva: puto genio! (Se tiene que quedar en el grupo para siempre!!!) Nosotros hemos vivido al mismo tiempo en varios lugares del Reino Unido pero nunca nos llegamos a conocer, incluso en los últimos 5 años o quizás más hemos vivido por las afueras de Bath city y nunca nos hemos conocido hasta el último año. Incluso tengo algún amigo que ya lo conocía. Un día me pasé por el estudio donde Danny trabajaba (Hace 3 años, este colega común ya me había recomendado pasarme por allí para echar un ojo, por alguna razón u otra al final nunca lo hice, y estaba tan solo a 10 minutos en carretera de donde yo vivía), el caso es que llegué allí y de inmediato hubo muy buena conexión entre los dos... ahora, él es como el hermano que nunca he tenido, hahaha...es juntarnos y al momento empezamos a echarnos unas risas sobre cualquier cosa hahaha...es cojonudo y un gran honor estar en la misma banda que Boo Boo. También es genial tocar con nuestro bajista Paul O'Shea... es un tipo bastante sexy y a menudo me dan ganas de darle patadas en la piernas cuando le veo, es algo que aún no me pasa con Danny, quizás porque es más feo... nuestro batería (Mike) está hecho también todo un guaperas y me entran ganas morderle todo el tiempo... por supuesto que no lo hago, es cinturón negro de karate y podría tumbarme en cuestión de segundos... nos llevamos muy bien, mola!!

¿Es verdad que os conocisteis en un concierto de SUBHUMANS?¿Qué opinión tenéis de esta y otras bandas anarco-punks, os gustan? ¿Formasteis parte de aquello? ¿O pertenecíais a una escena diferente?

Scruff – Mi hermano, Big Toot (murió en 2007) solía montar un montón de conciertos con bandas anarcopunks en el Noreste, eran conciertos brutales... vosotros habéis nombrado a uno de los grupos que tocaron en su club 'The Station'. Hellbastard nos conocimos en esos conciertos, por allí pasaron: ANTISECT, AMEBIX, THE CLASH, MAU MAUS, RIOT SQUAD, DIRT, CONFLICT, FLUX OF PINK INDIANS, HAGAR THE WOMB, RUBELLA BALLET, SVART FRAMTID, NO MEANS NO, MELLAKA, ANTI-SYSTEM, KREATOR, DEATH, FORBIDDEN, NAPALM DEATH, SUBHUMANS, HERESY, CONCRETE SOX, SLAMMER, SACRILEDGE B.C, SACRILEGE, etc...Supongo que entendéis lo que quiero decir. Al principio estábamos todos metidos en el punk rock. Mi hermano me introdujo en la escena Punk rock en 1976/77. Hellbastard veníamos todos de este rollo y entonces empezamos a flipar con cosas como CRASS, AMEBIX, DISCHARGE, ANTISECT, THE APOSTLES, FLUX OF PINK INDIANS, THE MOB, DIRT, SYSTEM, RUDIMENTARY PENI... ¿veis?....todas esas bandas anarcopunks que nos molaban... mientras que al mismo tiempo seguimos flipando con cosas más duras como MOTORHEAD, SLAYER, HELLHAMMER, etc.

Formamos la banda en el Noreste de Inglaterra a principio de los 80's y al comienzo la cosa prometía más bien poco. Recuerdo que había un montón de disturbios por la subida de impuestos, la cerda de Margaret Thatcher había jodido la economía local y todo era bastante deprimente, los astilleros habían cerrado, la huelga de los mineros... el panorama era bastante desolador. El desempleo en la zona era enorme y esto sirvió para que los Yuppies aprovecharan para hacerse con ciertas partes de la zona de Tyneside y del noreste, en general. Yo vivía en el noveno piso de un bloque de pisos de gran altura, justo detrás de la calle Gateshead en Gateshead, Newcastle Upon tyne (Noreste

de UK). Fue una época muy, muy deprimente. Acababa de llegar de un centro estatal conocido como 'La Casa de los Niños' [nota MFR: una especie de horfanato], y estaba por primera vez sólo, en mi propio apartamento, para acostumbrarme a vivir de una forma independiente. Yo ya estaba metido en el punk, desde el 77 y también los otros miembros originales de Hellbastard, Simo (Bajo) y Phil (Bateria). Simo murió hace bastante tiempo, no duró demasiado tiempo en la banda, ya que rápidamente fichamos a Scotty (bajo) y los tres grabamos las 2 primeras demos "Ripper Crust" (1986), y "Hate Militia" (1987) No tuvimos ningún problema en disfrutar y pasarnos a un sonido un poco más pesado y con letras más políticas. Yo tenia como 15/16 años y estaba totalmente pillado con Discharge, Rudimentary Peni, Hellhammer, Venom (héroes locales, vivían muy cerca de mi casa!), Crass, Antisect, Amebix, Bathory, Conflict, Flux of Pink Indians, The Mob, Crucifix, Slayer, Celtic frost, Bad brains…ya sabéis, hardcore y punk/metal...todos estos grupos que había conocido gracias a mi hermano, él era promotor de conciertos y cualquier banda de cualquier parte del mundo que podáis imaginar tocaba en Gateshead/Newcastle.

Me crié en el campo cuando mis padres estaban vivos (esto inspiró muchos "temas" de los discos "HEADING FOR INTERNAL DARKNESS" y "NATURAL ORDER") y era una putada todos los viajes a Londres que tenía que hacer continuamente para poder ensayar y tocar con la banda en la que estaba por aquel entonces (The Apostles)... así que decidí formar mi propio grupo, además ya había tenido otras experiencias del mismo tipo con dos bandas "Feeble Minded" y "Sons Of Vengeance"... el resto, como se suele decir, es una vieja y larga historia.

Hellbastard es una banda que gusta tanto a peña del metal como a peña del punk. Para nosotrxs esto es algo bueno, pero a veces parece como que son estilos contrarios. ¿Por qué pensáis que ocurre esto?¿Os han dicho alguna vez eso de que vuestro grupo es 'demasiado punk para el metal y demasiado metal para el punk'?

"El problema con el Metal es que es demasiado 'poser', y muy tonto la mayoría del tiempo, el problema con el Punk es que la mayoría de las veces se ve todo en blanco y negro, es demasiado cerrado de mente"

Scruff – Este fue el primer problema con el que nos encontramos... a los metaleros les gustábamos... a los punks y a los rockers les gustábamos... pero la gente solía quejarse de nuestras letras, siempre políticas e inspiradas por el punk, por que de ahí es de donde veníamos, de la jodida escena Punk!! La verdad es que no nos importaba, adoptamos una regla de oro que ha seguido con nosotros hasta este día, la regla es :'Tú haces lo que tú haces, Nosotros hacemos lo que nosotros hacemos'.

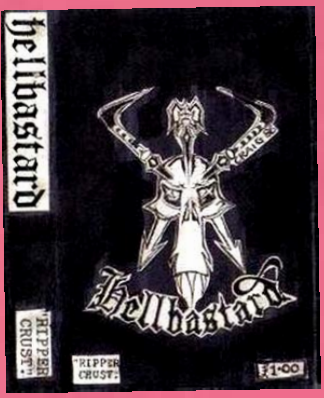
Michael Brush – Personalmente no me importa absolutamente nada a qué 'escena' pertenezca una persona. Si a uno le gusta lo que sea, un grupo, un disco o incluso una sola canción... entonces, qué importa lo que piensen los demás.

Yo creo que esto es por lo que Hellbastard es tan accesible, hay algo para todo el mundo, estés metido en una historia o en otra, si te interesa lo que tenemos que decir o incluso si simplemente te gusta la música agresiva. Todas estas etiquetas que la gente se pone me causan una gran indiferencia. Sé lo que quieres ser y a la mierda con lo que piensen los demás.

Vosotros fuisteis la primera banda en utilizar el término 'crust' en vuestra primera demo "Ripper Crust" (1986). ¿Por qué utilizasteis esa palabra? ¿Intentabais crear un nuevo estilo de música? ¿Cómo veis hoy en día esto del 'crust' ? Algunas veces parece como que

hay gente que trata de ser el/la más sucix y guarrx del lugar para ser el 'crusty' más auténtico, la verdad es que nos importa bien poco, pero a veces es muy gracioso ver este tipo de cosas ¿Qué opináis de este fenómeno?

Scruff – Hellbastard ensayábamos encima de un Pub llamado 'Felling' en Gateshead. Un domingo estábamos ensayando y hacia mucho frío, un día de mierda... estaba lloviendo fuera y el cielo estaba completamente gris... yo tenia un pedal de distorsión 'Heavy metal' de Boss y la pila se me estaba gastando, por lo que el sonido de mi guitarra empezó a ser cada vez mas chungo... yo dije que era un sonido muy 'crusty' (costroso), no me gustaba nada... entonces mientras estábamos grabando nuestra primera demo, sacamos un riff de guitarra en ese momento e hicimos una pseudo-canción llamada 'And Nowwww' (Es la última canción de la demo 'Ripper Crust') y en la que yo gritaba cosas todo el tiempo sin demasiado sentido... las últimas palabras que se repiten en este tema son las palabras 'ripper crust' , de ahí el nombre de la demo y todo lo demás. Tan sencillo como esto....de verdad! [nota MFR: A una banda de Chicago llamada TROUBLE les paso algo parecido, ellos llamaron a su sonido 'gunk ' (mugriento) pero visto lo visto el 'gunk' no tuvo tanto existo como el 'crust']. Nosotros no teníamos ni la más mínima idea de que habíamos empezado un nuevo estilo de música... éramos solo un puñado de pobres punk-rockers desaliñados tratando de tocar algo de metal con letras políticas y con mensaje... 'crust'... se extendió como reguero de pólvora en los años siguientes... y tengo que admitirlo, hoy en día no es más que una jodida moda más... El nombre de Hellbastard vino de unos amigos míos de Londres 'SONS OF BADBREATH', creo recordar que ellos tenían una canción llamada Hellbastard...el nombre nos venia al pelo, éramos todos tan jodidamente pobres que no teníamos ni un duro para poder llevar ropa decente y todo eso. Yo, a día de hoy aún continuo comprando mi ropa en tiendas de segunda mano, pero la verdad es que en aquel entonces parecíamos una panda de vagabundos. Para mi, la razón de elegir el nombre de Hellbastard fue porque 'hell' sonaba bien jevi y 'bastard' sonaba bien punk, y eso es lo que estábamos haciendo... musica punk/metal hardcore.



La palabra 'crust' hoy por hoy es una moda mas, algo a lo que pertenecer. La verdad es que me importa una mierda, odio las etiquetas... así que... que le jodan al 'crust' y que le jodan a toda esa gente que categoriza, clasifica, separa y divide...las cosas son lo que son y punto, es lo que hay.

Las letras de Hellbastard tratan temas socio-políticos, ¿qué pensáis acerca de la conexión entre música y política? ¿Es Hellbastard una banda política?

Scruff – Hellbastard es, y siempre será una banda 'política'. Creo que la política y la música trabajan muy bien juntas, es una gran forma de llegar a la gente. Por ejemplo millones de chavales en todo el mundo cambiaron sus vidas gracias a bandas como CRASS.

¿Qué podéis contarnos acerca del 12'' 'Thrashing a dead house' 12'' ? ¿Es un split con Extreme Noise Terror?

Scruff – No es exactamente un split con Extreme Noise Terror, es un 12'' con canciones de 3 bandas: Hellbastard, Extreme Noise Terror y Overlord X...y es jodidamente bueno! El fallecido John Peel tuvo mucho que ver en esto. Tal vez algún día se edite de nuevo para que la gente de ahora lo pueda escuchar !!!

¿Qué pensáis acerca de las nuevas tecnologías?¿Que opináis sobre myspaces, internet, etc? ¿Eran mejor las cosas antes todo esto?

Scruff – Para ser sincero las nuevas tecnologías me asustan un poco... antes en los 80 no había facebook ni myspace ni Internet, ni siquiera había cds! Cada cinta de cassette intercambiada, cada concierto organizado, cada encuentro... tenía que ser comunicado por correo (correo postal). Creo que grupos como CRASS tuvieron un enorme impacto contra las injusticias sociales. La gente que se metía en ese tipo de cosas empezaban a pensar más en su impacto sobre el medio ambiente y su entorno. Las cosas también se llevaron un paso más allá con la formación de bandas y conciertos benéficos y todo eso. Sin lugar a dudas la gente empezó a darse cuenta de cosas a mayor escala. Pero al final todos seguimos siendo gobernados por el maldito dinero, podría decirse que somos esclavos de un sistema que nos ve a todos y cada uno de nosotros como algo prescindible.

Con tantos años de existencia tendréis un montón de historietas para contar ¿no? ¿Alguna de los viejos tiempos?

Scruff – ¿de los primeros tiempos de Hellbastard?..La madre del cordero!!!! bueno, aquí va una: Nos habían dado fechas para hacernos unas entrevistas en las revistas 'Kerrang' y 'Metal Hammer' y teníamos que viajar a Londres que era donde nos las iban a hacer. No teníamos pasta para pagar el tren, así que fuimos en autobús, esto nos llevó como unas 7 horas o quizás más para llegar a Londres desde Newcastle Upon Tyne. Me vi obligado a vender algunos de mis discos para conseguir la pasta para viajar hasta allí. Estábamos promocionando el disco 'Natural Order' y simplemente no teníamos ni un duro. Después de la entrevista volvimos a la estación de autobuses a esperar para hacer el viaje de regreso a casa, otras 7 horas. Entonces se nos acercaron unos maderos vestidos de paisano y arrestaron a Nick, el otro guitarrista. También cogieron a Bry Newton, se lo llevaron a cierta distancia y le obligaron a cambiarse de camiseta. En la que tenía se podía leer en grandes letras rojas sobre un fondo blanco 'Que le den por culo a los impuestos!' (Si echáis un ojo en la parte de atrás de la portada del disco 'Natural Order' podéis ver a Bry llevando exactamente la misma camiseta). Supongo que se sintieron ofendidos... Nick fue arrestado pero no le pudieron acusar de nada, a todo lo que olía Nick era a colonia Pachuli y ellos pensaron que era droga (Marihuana)...vaya panda de subnormales!

Mmmm, una vez que estuvimos en Italia en 1988, al regresar a casa, nuestro segundo guitarra (Crow) y su padre vinieron a verme porque decían que les debía dinero de una factura de teléfono que Crow había hecho desde Italia... intentaron tirarme por la ventana (eran 9 pisos, podría haber muerto al instante), nunca olvidaré eso. Fueron a por mí y no a por ningún otro miembro de la banda porque todos vivían con sus padres menos yo. Putos cobardes de mierda!!!

Unos cuantos años más tarde de gira en un autobús con Napalm Death, estábamos pasando por Londres de camino a Francia. Alguien de Napalm (creo que fue Barney) metió un buen tordo de mierda en una bolsa de plástico y la arrojó por la ventana a unos chavalines jevis que estaban de pie en una esquina de la calle... fue un espectáculo horrendo.

Una vez nos llamaron para tocar en Suiza en un festival y Bry, nuestro batería cuando llegó el momento pasó de todo y nos dejó bien tirados (prefirió ir a ver a Metallica y Testament a Newcastle City Hall antes que irse de gira en 1988), así que llamamos a Tony (Abaddon) de VENOM para que tocara con nosotros... por otro lado, yo le debía 27.00 libras por algo que no recuerdo y le prometí pagarle cuando volviéramos a UK. Se me olvidó completamente y una noche se acercó en un garito, me aplastó contra la pared y me amenazó con romperme la cara, él hablaba muy en serio y yo estaba completamente acojonado. Creo recordar que regresé rápidamente con las 27 libras. Él es mucho más grande que yo. Maldita sea!!!

¿Podríais contarnos cómo está el percal estos días por UK? ¿Algunos grupos, zines, lugares recomendables?

Scruff – Escuchad y echad un vistazo a las siguientes bandas: GRIFTER, CRESS, OI-POLLOI, UNIT (ex-APOSTLES de Londres), LIFER... No he visto un solo zine en UK en años, lo siento. ¿Me preguntáis por lugares?... la verdad es que odio UK... lo siento.

Por curiosidad, vuestro batería tiene algún acuerdo con la marca de platos 'Soultone' ¿Cómo funciona eso?

Michael Brush – He firmado un acuerdo con 'Soultone USA' para los platos y con 'Premier UK' para el resto de la batería. Básicamente lo que significa es que toco esos instrumentos de forma exclusiva. Elegí estas marcas porque creo que son los platos y baterías que mejor suenan en la actualidad. El control, el sonido y el apoyo al músico es insuperable.

Estaréis tocando en diciembre del 2010 en Madrid en un concierto benéfico para Dennis Dunn. ¿Lo conocéis? ¿Cuál es vuestra opinión acerca de los conciertos benéficos? Un montón de bandas hablan en sus letras de problemas en la sociedad, de solidaridad, etc. pero luego se niegan a tocar en conciertos benéficos. ¿Qué opináis?

Scruff – No conocemos a Dennis, pero nos gusta lo que él representa. Yo mismo escribí a unas cuantas bandas para ver si querían tocar en este concierto; sólo unas pocas me

respondieron. En general creo que actualmente les importa una mierda la gente como Dennis o los conciertos benéficos... ellos están mas allá de todo este tipo de cosas y probablemente les supondrá demasiado esfuerzo o tiempo el hacerlas. Que les jodan a todos estos falsos bastardos y que les den a sus grupos, a su egoísmo y a todas sus jodidas mentiras. Pueden irse todos a la mierda!!

Los conciertos benéficos son una gran manera de decir “Hey! Nosotros podemos ayudar aquí. Ahora mismo podemos hacer algo para ayudar”. Hellbastard hemos tocados en bastantes conciertos benéficos en el pasado, cuando y donde hemos podido, y lo seguiremos haciendo en el futuro...porque pensamos que son algo importante.

Por cierto, sobre vuestro concierto en Madrid alguien nos dijo que tocareis canciones de vuestros primeros trabajos...

Scruff - Si! Tocaremos un montón de cosas viejas.....creo que la gente va a ponerse muy contenta.

En algún lado hemos visto nombrar vuestro disco “HEADING FOR INTERNAL DARKNESS” ("Rumbo a la oscuridad interior") como “HEADING FOR INFERNAL DARKNESS” ("Rumbo a la oscuridad infernal") ¿Qué pasa con este disco?

Scruff - La portada del disco encaja perfectamente con el título de la canción que da nombre al álbum, la ecología y el medio ambiente es lo que inspiró el disco entero ¿habéis leído las letras de “Pylons” o “HFID”? Leerlas y con ellas en la mente luego volved a mirar la portada, ¿veis? Para mí encaja perfectamente. En su momento, muchos no lo entendieron bien y la gente siempre parece hacer referencia al título de este álbum como “Heading for INFERNAL Darkness”... malditos capullos!!!...así parece más el título de un disco de Emperor [nota MFR: banda Noruega Blacker de los 90] o alguna de esas bandas de black metal que tenían títulos ambiguos-psudonazi-oscuro-góticos para sus discos y que luego en realidad no significaban una puta mierda. Una panda de niñatos aburridos es lo que son. La portada del álbum es un cuadro que hizo mi tutora de clase en 1987, cuando yo estaba en la universidad de Gateshead. Lo vi y pensé que era la hostia, así que le pregunté si podía usarlo y ella estuvo de acuerdo y me dejo llevarlo a una tienda bastante lejana para poder escanearlo para la portada. Ella tenía vendido ya el cuadro a un tipo ruso por un montón de pasta, pero realmente quería que yo lo usara para la portada de todas formas... su nombre, si no recuerdo mal era Una Graham, una tía la hostia de maja!

Para ir acabando, contadnos algo de vuestros proyectos futuros, ¿algún disco nuevo a la vista?

Scruff – Cuando volvamos de nuestra próxima gira por USA nos concentraremos en el siguiente disco. Fijo!!! Tenemos ya un buen puñado de temas esperando para arreglarlas un poco y grabarlas...

Bueno, pues muchas gracias por vuestro tiempo. Aquí la típica última pregunta, decid lo que queráis, ok?? Nos vemos pronto en Madrid!!!

Scruff – Gracias a vosotros por vuestro tiempo y por la entrevista, ha sido un placer y todo un honor. Nos vemos en Madrid el día 11... Os dedicaremos una canción (Decidme una que os mole, ok??)

Michael Brush - Ha sido un placer, intentaremos hacer un buen concierto en Madrid!!!

HELLBASTARD: DISCOGRAFIA

1986: Ripper Crust demo cassette
1987: Hate Militia full-length cassette
1988: Heading for Internal Darkness LP
1988: Thrashing a Dead House 12" split Extreme Noise Terror y Overlord X
1989: They Brought Death 7" EP
1990: Natural Order CD/LP
1990: Heading for Internal Darkness CD
1993: Ripper Crust LP
1998: Heading for More Darkness CD
1998: In Grind We Crust CD compilation
2009: "Ripper Crust" LP reedición
2009: The Need to Kill CD/LP
2009: "Eco-war" EP/CD
2010: "Heading For Internal Darkness" LP reedición

MYSPACE.COM/RIPPERCRUST

GRITA O MUERE RECORDS

TOTÄLICKERS
"El poder absoluto aniquila la vida"
L.p. y CD

ESKUPE
"Romperlo todo"
L.p. y CD

WEB / TIENDA ONLINE

www.gritaomuere.es

L.p's, CD's, Camisetas, fanzines, etc...

Dentro de la lucha por la liberación animal hay diferentes vertientes; están lxs que optan por la acción directa como la peña del ALF, hay también organizaciones que se decantan por hacer campañas de concienciación, educación, denuncia y boicot como por ejemplo Equanimal y luego también hay unxs pocxs que van de super-vegans pero que se dedican únicamente a criticar y echar mierda sobre lxs demás sin mover el culo ni aportar absolutamente nada... Dicho esto, a continuación os dejamos con la entrevista que amablemente nos respondió José Ramón de Equanimal y donde nos cuenta el punto de vista de esta organización sobre determinados aspectos. No dudéis en echar un vistazo a su página web: http://www.equanimal.org/ En ella encontrareis toneladas de información, campañas, vídeos, cómo colaborar y más.

Bueno, para quien no conozca vuestro proyecto ¿nos podéis explicar cuáles son los objetivos de Equanimal, así como las tácticas, estrategias y modo de funcionar que tenéis?

Equanimal es una organización que nació en Octubre de 2006. El objetivo de Equanimal es que el mayor número de personas posible se cuestione el especismo para posibilitar el reconocimiento de los intereses de todos los animales. Como paso previo para lograr esto es necesario que cada persona asuma su responsabilidad adoptando un estilo de vida vegano. Nuestra estrategia se enmarca principalmente en la realización de campañas y acciones de impacto mediático enmarcadas muchas veces en la desobediencia civil. También realizamos actos multitudinarios, pero en menor medida. Nuestra intención en estos momentos es empezar una intensa presencia de difusión del veganismo a pie de calle, como estaba previsto desde nuestro nacimiento en el plan estratégico a 5 años.

Nuestro modo de funcionar es mediante grupos de voluntariados coordinados por un/a responsable en las zonas en las que tenemos presencia. Las personas que quieren implicarse más con horas y con compromiso de permanencia tienen opción de tener mayores responsabilidades en la toma de decisiones.

Aunque vuestras acciones se basan en la resistencia no violenta suponemos que más de una vez habréis tenido problemas, poniendo incluso vuestra integridad física en peligro, como por ejemplo en los sabotajes a cazadores ¿podéis contarnos algo al respecto?

Los cazadores son sin duda el colectivo más agresivo de todos con quienes nos topamos. Seguidos de cerca por los dueños de granjas de visones. Los cazadores han encañonado a activistas y han realizado disparos al aire para amedrentarnos. Realizan una intensa campaña en internet para "criminalizarnos" asociándonos a grupos que nada tienen que ver con la defensa de los animales. Los dueños y trabajadores de granjas de visones han intentado desde pegarnos, robarnos las cámaras y atropellarnos. A nosotros la verdad es que nos la trae al pairo. Son un@s explotadores que se lucran del sufrimiento y por nuestra parte haremos lo que sea necesario.

¿Qué postura tenéis respecto al ALF y otros grupos de acción directa?

Que son compañer@s del movimiento por los derechos de los animales y que como tod@s hacen acciones buenas, menos buenas y malas. Como nostr@s y como tod@s. Apoyamos muchas de sus acciones y cuando no podemos hacerlo por motivos estratégicos nos limitamos a guardar silencio para no perjudicar a nadie.

Son gente que se deja la piel en esto y por eso tienen todos nuestros respetos, más allá de cualquier otra consideración. Juegan un importante papel dentro del movimiento y todos deberían reconocerlo. Quienes no lo hagan ellos sabrán por qué. Personalmente opino que alguien dispuesto a entrar al talego por los animales es un compañer@ de lucha a quien hay que respetar y mucho.

¿Qué pensáis sobre esta polémica que a veces alimentan desde los medios de comunicación, respecto a que es muy poco ecológico y mucho peor liberar visones por el daño que hacen al entorno?

Esa polémica no tiene ningún sentido desde el punto de vista de una organización antiespecista como Equanimal. No tiene sentido desde el típico punto de vista ecologista y especista del "daño al entorno" o a las "especies autóctonas". Lo que sí cabe pensar es si el hecho de liberar a animales carnívoros que predarán a otros animales produciendo sufrimiento es o no es éticamente justo. De cualquier manera y tras ver las opciones es muy probable que se produzca más sufrimiento por el hecho de que los visones vivan todas sus vidas en el infierno de la granja que porque los que consigan sobrevivir (que serán pocos) depreden a otros animales.

No es algo fácil y no hay respuestas definitivas en este sentido, pero la liberación en sí es un acto de justicia.

¿Alguna vez os han calificado como 'ecoterroristas'? Al parecer es muy común en EEUU calificar a casi cualquier organización pro derechos de los animales de esta forma. ¿Qué opináis al respecto? ¿Qué le diríais a esta gente?

Desde los colectivos de cazadores constantemente se nos acusa de ecoterrorismo y, de hecho, hay una campaña por parte de asociaciones de cazadores tratando de presentarnos a la sociedad de esta manera.

Nuestra opinión es que es algo normal que se produce en esta sociedad en cuanto un movimiento de liberación como éste se confronta con los paradigmas establecidos. Una sociedad profundamente especista como la nuestra siempre tratará de presentar a quienes luchan como peligros@s extremistas.

Es algo con lo que hemos de contar y a lo que nos tendremos que enfrentar con inteligencia.

El Parlamento catalán ha aceptado la Iniciativa Legislativa Popular que pedía prohibir las corridas de toros en la comunidad. Por otro lado, hace poco, en otra comunidad autónoma diferente presenciamos a personas concienciadas con el tema de Liberación Animal negándose a firmar una iniciativa similar por considerarla reformista. ¿Qué opinión os merece la idea de 'reformismo' en cuanto a las luchas de liberación animal?

Por lo que a Equanimal respecta no hemos apoyado la ILP en Madrid no por considerarla reformista sino por ser un tremendo error estratégico ya que su éxito era sencillamente imposible en una Comunidad como la de Madrid, que es un feudo taurino. Los responsables de la misma sabrán sus motivaciones a la hora de presentar un proyecto condenado al fracaso.

El reformismo (al que es más exacto denominar "regulacionismo", pues lo que trata es "regular" la explotación de los animales de maneras más "humanas") no forma parte del movimiento por los derechos de los animales. Ninguna filosofía moral que vea moralmente justificable la explotación y el asesinato de animales puede formar parte de un movimiento de liberación que pretenda cuestionar el especismo.

Otra cosa es si hablamos del regulacionismo no como fin en sí mismo, sino como estrategia para conseguir otorgar relevancia moral a los animales y que cese su explotación. Sobre esta estrategia

se ha hablado mucho y ha habido largas y agrias polémicas. En Equanimal pensamos que lo más sensato es seguir una línea lo menos comprometida posible con semejante visión estratégica. Nunca hemos hecho campañas regulacionistas y no las vamos a hacer. Sí que podemos colaborar con organizaciones que las lleven a cabo porque de esta manera podemos ir comprobando la efectividad de dicha estrategia a la vez que podemos difundir el antiespecismo entre personas con las mismas ideas éticas, pero distinta visión estratégica.

Y en cuanto a vosotros ¿habéis recibido críticas desde algún sector por el hecho de ser una ONG?

Sí claro, por ejemplo desde entornos próximos a vosotr@s, o directamente de personas con ideas parecidas a las vuestras.

Nos parece que cualquier crítica que no vaya acompañada de una alternativa que se muestre igual de efectiva o mejor es sencillamente palabrería. Si criticas, presenta tus alternativas para hacer que la gente se haga vegana y antiespecista. No es algo que nos preocupe. Las personas que formamos Equanimal nos hemos comido muchas críticas y nos comeremos más. Las que sirvan se aplicarán. Las que no sirvan se ignorarán.

¿Qué pensáis de esto que hemos oído alguna vez, de que la gente que es activa en colectivos de liberación animal sólo se preocupan por el tema de los animales y nada más?

Que cualquier persona que se autodenomine antiespecista dedicará todo el tiempo que dedique al activismo a los animales no humanos. No hacerlo, cuando la abrumadora mayoría de víctimas que son asesinadas en este mundo son animales no humanos es sencillamente especista. No hacerlo, cuando la mayoría de los movimientos de liberación luchan por causas humanistas, olvidando al mayor número de víctimas no humanas, es especista. No hacerlo, cuando más de 3000 animales mueren cada segundo, es especista.

Las personas que lanzan esa crítica son personas especistas, les guste o no. Al igual que nosotros aceptamos otras críticas porque las asumimos, estas personas tendrán que asumir que son especistas.

Cuando en tu orden de prioridades pones a la peor de todas las injusticias, a la discriminación que causa el mismo número de víctimas cada 33 minutos que en todo el Holocausto, al mismo nivel que otras injusticias que, además, ya son combatidas por muchos, dejas desprotegidos a millones de animales no humanos. Desde luego nostr@s no lo vamos a hacer.

Recordamos hace unos años que hubo diferentes manifestaciones de liberación animal en distintos puntos de Madrid y a la misma hora, cada una convocada por un colectivo diferente. ¿Qué opináis sobre esto? ¿Los diferentes colectivos pro-liberación animal no tenéis relación entre vosotrxs? ¿demasiadas diferencias quizás?

Opinamos que las organizaciones están formadas por seres humanos que tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos y que cuando han existido problemas, colaborar se hace paulatinamente más difícil. Aun así han existido colaboraciones con algunas organizaciones y es probable que sigan existiendo.

La situación irá evolucionando con el tiempo, porque estás cosas necesitan tiempo. Es así de sencillo. Pasa en todos los lados. También pasa lo mismo entre colectivos anarquistas o ambientes de centros sociales okupados. Los seres humanos petamos y una vez pasa esto hay que dejar aire para que la situación evolucione.

Aun así, sí que existe relación. Con algunas buenas relaciones y con otras peores relaciones y con otras ninguna relación. Desde luego lo deseable es que haya buen ambiente y se pueda colaborar, y en ese sentido trabajaremos.

Hay organizaciones como Peta que en ocasiones utilizan spots y carteles que parecen más un anuncio de Axe que pro-Veganismo ¿Qué opinión os merece esto?

Realizar campañas sexistas para luchar contra el especismo no tiene sentido desde nuestro punto de vista. No hacemos tal cosa. Sí que realizamos desnudos pero huyendo del sexismo. El desnudo llama la atención de la sociedad y por eso lo utilizamos. Ahora, no es la única cosa que hacemos y como todo tiene fecha de caducidad: llega un momento en que aburre. Por eso hay que reinventarse y buscar siempre innovar en las campañas y acciones.
Cualquier discriminación arbitraria es indeseable, y el sexismo es una discriminación arbitraria. Es sencillo de entender.

¿Vegetarianxs y Veganos unidxs o lxs vegetarianxs y lxs consumidores de carne son lo mismo? ¿Condenar a lxs vegetarianxs aumenta el número de veganxs?

La única manera de respetar VERDADERAMENTE a los animales no humanos es adoptando un estilo de vida vegano. Esto es una verdad auto-evidente: sólo respetas a quienes no estás condenando a la explotación por tus hábitos de consumo. Dicho esto, no tenemos ninguna intención de ir "condenando" a l@s vegetarian@s. Lejos de eso, lo que tratamos de hacer es ayudarlos a dar el paso hacia el veganismo. ¿Qué ganaríamos con "condenar" a quienes son potencialmente vegan@s, antiespcistas, y posibles activistas por los derechos de los animales?

Por último, aquí tenéis un espacio para decir lo que queráis. Muchas gracias por vuestro tiempo y mucha suerte con vuestro proyecto.
Gracias a vosotr@s por concedernos esta entrevista. Es la primera vez que un fanzine se interesa en entrevistarnos y os lo agradecemos. Nos gustaría hacer un llamamiento a todos los espacios liberados que sirven productos de origen animal en sus comedores o actividades: no hay revolución que no tenga en cuenta los intereses de los animales no humanos. Pensad en esto: el veganismo ha de formar parte de cualquier revolución.

En este enlace podréis ver imágenes de alta calidad de la vida que son forzados a llevar los visones en las granjas. Estas imágenes fueron tomadas durante la investigación en las granjas de visones que Equanimal llevó a cabo entre los meses de Febrero y Diciembre de 2009. Aquí, la triste vida de los visones.

Una de las cosas buenas que tiene vivir en madriz es poder ver cada no mucho a los Dishammer... Con un directo muy guapo y nuevo discazo debajo del brazo, son uno de los grupos que más han dado que hablar últimamente.

Este año los hemos visto varias veces y por fin le hemos hecho algunas preguntillas a Iñaki (el bajista) para poder conocer un poco mejor a esta banda (con peña de Moho, Looking for an answer, Machetazo, Disnation...).

Ahí van sus respuestas, se lo ha currado mucho y esperamos que os mole. ¡Muchas gracias por tu majez, jefe! a seguir repartiendo buena mandanga, como siempre!!!

¿A qué viene eso de Vintage Adiction? ¿Os molan las cosas viejas y antiguas? Y en cuanto a la música ¿pensáis que lo mejor se hizo en los '80s y cualquier tiempo pasado fue mejor?

No es que pensemos que lo antiguo es mejor es que en realidad lo es bajo nuestra humilde opinión. No ya a niveles de punk-hardcore-thrash o lo que sea sino a todos los niveles musicales. Pasamos de cualquier cosa que suene demasiado moderna o pretenciosa, somos humildes seguidores de lo podrido, sucio y viejo. Los negros desdentados del Mississippi les dan dos millones de vueltas a todos los grupos actuales, a los nuestros también. Y si son grabaciones de los años 20 y 30 más aún. Cuando la peña viene a hablarnos del último de "……" nos la pela. Así de claro. Apenas nos identificamos con unos cuantos grupos de ahora. Ni musicalmente ni por actitud (sobre todo por esto).

Por cierto ¿qué opinan unos adictos al Vintage de cosas recientes como el Death-core? flequillos, voces de gorrinillo, camisetas rosas ceñidas, el baile de la rana, ya sabéis, grupos rollo Carnifex y demás.

Ni puta idea de quienes son Carnifex pero por lo que dices nos van a amargar la vida si los escuchamos, verdad? Cada uno a su bola, eso sí. Por eso nada de juntar churras con merinas. A mí todo ese rollo me suena a pijos haciendo música bruta. Paso diez pueblos, tomen por el culo.

Uno de vuestros primeros conciertos fue en Madrid hace ya algunos años junto a From Ashes Rise y los mostoleños Unchained, cantabas tú ¿no? en algún otro bolo posterior cantó el bajista de Kausa de Alarma e incluso luego mas peña ¿no? ¿Cómo veis esa etapa de Dishammer?¿A raíz de fichar a Dopi y editar vuestro primer disco ha sido como un nuevo nacimiento de la banda?

Los primeros cuatro años de Dishammer fueron bastante fructíferos a la hora de sacar temas y andar en el local dando forma a lo que teníamos. No recuerdo si tocamos con From Ashes Rise, la verdad… recuerdo que tocamos con Severed Head of State…ah vale…sí que tocamos con FAR también, fue en La Nasti junto a Unchained… razón tienes. Al principio cantaba yo, después se unió Tete y alguna vez hicimos el capullo junto a Jesús de LPAH (a mí ese bolo no me gustó nada). Tete dejó de cantar con nosotros por razones que no vienen a cuento ahora y sí, definitivamente la entrada de Dopi supuso un empujón tremendo al grupo y a las canciones. Le dio forma a la voz, le metió letra a todos los temas y empezó a mover al grupo por allí y por allá.

Hace años que estáis tocando, pero no fue hasta hace poco que habéis sacado el disco con Hell Headbangers. ¿Habéis estado esperando a sacar algo hasta encontrar el sello adecuado? ¿O se ha debido a la falta de un cantante fijo hasta hace poco?¿Cómo surgió el contacto con ellos?¿Estáis contentos con cómo se lo están currado?

Más bien se debe a lo del voceras, estuvimos cuatro años con el anterior pero sin más, no había intención de grabar o de hacer algo medio serio. No fue hasta la entrada de Dopi que nos pusimos las pilas (nos las puso él a nosotros), le metió letras a todas las canciones, empezó a mover la grabación y en una semana teníamos las ofertas para el Lp, el 12” y el Split 7” que han ido saliendo poco a poco. Con Hellsheadbangers teníamos contacto hace tiempo por hacer trades con ellos y eso y cuando Dopi les mandó la grabación y la propuesta para editarnos el Lp parece que se lo pensaron bien poco. Es un sello de la ostia en el sentido que cumple lo que dice, saca ediciones bastante chulas y casa perfectamente con la manera de ver las cosas que tenemos en Dishammer.

Hemos leído por ahí que no lleváis tan mal lo de tener al cantante a 600 kms. Y que ensayáis una o dos veces por semana y que Dopi baja a ensayar antes de los conciertos ¿Cómo surgió todo esto? qué pasa, ¿es que no había cantantes en Madrid?

Conozco a Dopi desde hace años y años y al comentarle lo de Dishammer no se lo pensó dos veces. Como ya comentaba antes le ha dado al grupo un aire pútrido, feo y asqueroso... justo lo que nos faltaba para rematar un poco la historia. No podría imaginar mejor voceras ni mejores letras para este engendro de puta mierda que es Dishammer. Imagino que aquí en Mandril habrá buenos cantantes pero más que un buen voceador hemos encontrado a un buen tiparraco con actitud que es lo que más cuenta para mí. Para cantar en una banda como Dishammer no hace falta ser un soprano o controlar tus cuerdas vocales a la perfección, desde luego que no.

Y ya que hablamos de cantantes, ¿qué opináis de la figura del 'cantante' en general? ¿es el tipo que no hace ni el huevo y se lleva toda la fama? ¿o existen cantantes que dan el callo? Tu cantas en Looking for an answer... ¿sueles escaquearte de ensayos y demás? Jejeje!!!

Opino que es igual de importante que cualquier otro miembro de cualquier grupo, la verdad. Ni más ni menos. A estas alturas ese tipo de cosas se llevan en otro rollo... si alguien se ha metido a cantante de un grupo de nuestro rollo para ser famoso, ligar o cualquier otro topicazo de esos, la lleva clara. Que lo intente, sin problema... pero creo que se equivoca de lugar. Honestamente estuve un buen rato sin apenas aparecer por los ensayos de Looking... el ensayo antes del bolo, un par de veces antes de entrar a grabar... y ya. Pero eso se acabó, así uno no pilla el ritmo del grupo, le cuesta aprenderse 17 canciones así de golpe y porrazo... una puta mierda. Ahora ya no, no fallo a ningún ensayo una vez por semana (si no me quedaría ya sin voz del todo) y es mucho mejor así para todos. En mi caso, a la hora de los bolos, siempre ayudo a todo, cargar, descargar, montar los amplis, ponerle los platos a Moya, los soportes, la caja... jamás estoy ahí a la expectativa mirando desde una esquina esperando a que todo esté preparado. Eso es una mierda.

El concierto de presentación de 'Vintage Adiction' aquí en Madrid fue un buen desparrame, buen sonido, el backstage lleno de garimbas frescas y una horda de torpedos de diferentes lugares del estado dándolo todo... ¿Os esperabais esa respuesta? Y en general ¿Cómo os están funcionando los directos? Suponemos que siendo Hell Headbangers un sello de los EEUU no tardaréis en iros de gira por allí... ¿tenéis algún plan al respecto?

Ese bolo en el Wurli junto a ustedes fue la repolla, probablemente el mejor bolo en cuanto a ambiente y peña junto al que hicimos en el Gazte Lokala en Deusto, Bizkaia. Había ganas de ese bolo, era la segunda vez que tocábamos aquí con Dopi después de lo del Rock Palace y bueno, la verdad es que fue una noche cojonuda en todos los aspectos. Hellheadbangers es el mejor sello que podíamos esperar para Dishammer, sin más. Es una suerte que decidieran editarnos el disco y de esa manera. Girar por Usa sería la polla pero algo bastante lejos por el momento... todo se andará.

Del diseño de vuestro último LP sabemos que se ha encargado vuestro cantante, Dopi. ¿Cuál es el concepto que queríais plasmar? ¿Habéis tenido alguna crítica o algún problema con la estética del disco o algo así que podáis contarnos, por esto de meter tías en bolas?

Nos encantan las pelis de miedo setenteras, los hombres lobo, los vampiros, los macarras en motocicleta, las chicas en todos sus aspectos, fumar porros como condenados, la música sucia a toda ostia, las catástrofes en general, aviones caídos, trenes descarrilados, barcos que se hunden en medio de la nada, los misterios como el Triángulo de las Bermudas, los monstruos como Ogopogo o el Yeti, los sacrificios de vírgenes en un altar satánico, el bilsombón... de eso van nuestras letras. Y sí, ya hemos tenido problemas con las portadas de los dos discos por parte de la policía punk de este país. Pero nosotros a lo nuestro, no problemo.

Hasta ahora habéis sacado un Lp, algún split EP y estáis a punto de sacar el segundo larga duración, ¿Todo lo habéis grabado en el local a pelo? ¿Os mola el sonido crudo y directo?¿O es que simplemente no queríais pasar por el coñazo que es grabar todo por separado?¿Qué tal fue? En nuestra opinión suena bastante pepino ¿cómo habéis hecho? ¿la masterización tiene algo que ver también? ¿cómo y dónde se ha hecho?

Queríamos hacerlo de esa manera. Pasamos de estudios de grabación, son muy caros y toda la peña acaba sonando igual. Esa no es la forma en la que queremos currar. Nos lo grabó todo el amigo Mario ex Muletrain, Aerobitch y ahora en Silla Eléctrica y alguna cosa más. Mesa de canales, micros por aquí y por allá y zurraspa al canto. Todo ésto en el local de ensayo, que es donde mejor suena cada grupo. No llegamos a masterizarlo, probamos un par de canciones pero sonaban de una manera más standar por decirlo de alguna manera así que prescindimos de tal toque final. Nos alegra saber que hay MUCHA gente que ha flipado o les ha molado la manera de grabarlo y como suena.

Algunas de vuestras influencias son Hellhammer o Bathory ¿Hasta qué punto os mola el malvado metal negro? ¿Habéis pensado en poneros nombres como Lord Victorius Blasphemus, Satanis Chunchurreta o Dopi Nocturno?

Metal negro... black rock´n´roll como dicen Midnight. Para mí esos dos grupos que citas son la piedra seminal de lo que luego se llamó black metal aunque ellos no fuesen bandas black metal al uso. Hellhammer era un grupo de chavales marginales a más no poder, empezaron imitando su querida NWOBHM y cuando pillaron el primer 7" de Venom aquello les cambió la vida y decidieron enfocar su estilo a un sucio y primitivo punk-metal (mucho antes de la puta mierda de moda de ahora del metal punk...ahora todo el mundo hace metal punk...hasta algunos grupos de grindcore...anda ya!)... amaban a Venom y Discharge por igual. Tom G. Warrior vivía rodeado de gatos y sus excrementos, en un ambiente familiar nada agradable, nada que ver con la imagen que se tiene de alguien que vive en Suiza. A mí me molan algunos grupos de black metal pero no es un rollo con el cual nos identificamos musicalmente, no tenemos ningún rollo black metal en Dishammer, nunca lo hemos dicho ni lo haremos. Los motes los dejamos para los malvados de verdad.

En vuestros conciertos se puede ver gente del HC/punk y también peña del Metal. A nosotrxs nos parece algo muy guapo, pero la verdad que no es muy común en estos tiempos que corren, normalmente los jebis están con los jebis y se cagan en los punks y los punks están con los punks y se cagan en los jebis ¿Vosotros

como os definiríais? ¿Con qué etiquetas os encontráis más cómodos?

Ni punks ni heavies ni todo lo contrario. A estas alturas de la película ir de algo sería absurdo, nunca hemos ido de nada en concreto. La gente tiende a estigmatizar a la peña para no hacerse líos pero nunca de nuestra boca ha salido el decir "somos heavies" o "somos punks". Somos demasiado punk para los heavies y demasiado heavies para los punks. Nos la suda por completo.

En cada movida, cada 'escena' y cada rollo siempre existen esos personajillos que van de 'mega-auténticos' y se dedican básicamente a señalar con el dedo y echar mierda sobre la gente que se está currando cosas. ¿Sabéis de lo que hablamos? ¿Por qué este fenómeno?¿A qué puede deberse tanto retardamiento mental?

Sí, de los que mucho hablan y no hacen nada o sus grupos son tan malos que no tocan nunca por el ridículo que harían, de la peña que se escuda detrás de un foro para poner verde a gente que luego ve en conciertos y saludan tranquilamente, de peña que van de auténticos revolucionarios dentro del rollo político y es todo una patraña gorda como pocas. La vida está llena de gente así, no sólo el rollo musical. ¿Retardamiento mental? Imagino que quieren llamar la atención de alguna manera... como los niños chicos (pequeños). Me la soplan. Otra vez más que tomen por el culo.

Casi todos lleváis ya unos cuantos añitos metidos en el "negocio" de la ruidera, nos imaginamos que habréis visto de todo. ¿Alguna decepción con la supuesta "escena"?

Claro, con casi todo el mundo de hecho... ya que no queda casi nadie de los que empezaron... de aquellos que hablaban que si ésto o lo otro y al hacerse mayorcitos cambiaron el punk o lo que sea por lo típico del curro normal, vida normal. Así que imagina la cantidad de decepciones que nos llevamos. Todos los días.

¿Qué opinión os merece todo esto de internete, myspaces, etc? ¿Era mejor antes trucando sellos, escribiendo a zines?¿Las nuevas tecnologías han aportado más cosas buenas o más cosas malas?

Utilizo internet para mandar correos. Los grupos en los que andamos metidos tienen un myspace para anunciar los bolos y subir canciones para que la gente te escuche. Ya. No tengo ni facebook, ni me meto en el messenger ni ningún tipo de red social de mierda de esas de ahora. Eso apesta. Decid lo que queráis, que si os habéis encontrado a peña que hacía siglos que no sabías de ella... mejor así, cago en dios. Yo tengo contacto con la gente que quiero y punto, no quiero que me escriba un pardillo que iba conmigo al colegio para que me diga que tiene tres niños, mujer y que curra de abogado en un despacho. Eso no va conmigo. No he dejado de comprar fanzines, ni discos por correo ni nada por el estilo desde que internet llegó a nuestras vidas. Pides los discos por correo y sigo recibiendo los discos en mi buzón, cosa que es lo mejor del mundo y te hace sentir bien. Tener tres millones de discos bajados en una carpeta de tu ordenador... eso sí que tofa, eh? Vamos no me jodas...

¿Cómo veis el percal por la capital del reino? A veces parece casi imposible poder tocar sin tener que pagar por ello ¿Y de bandas? ¿Podéis recomendarnos algunos grupos de por aquí que os molen?

Un puta mierda pinchada en un palo, todo apesta. Desde cualquier bar que quiere cobrarte por nada a las ocupas o centros sociales que no te dejan tocar porque has tocado en bares o porque eres un sexista como nosotros por sacar una chica en bolas en la portada. Aquí todo el mundo

pone sus condiciones, así de claro. Me hace gracia eso de "tú en mi ocupa no tocas por esto y por esto". Y bueno, luego están los bares como el Lullaby que para ser el sitio que es, sinceramente, que tengas que darle 3 euros de cada entrada... es decir, es como un alquiler velado, no sé si me explico. Aquí todo el mundo quiere sacar tajada de alguna manera así que lo mejor es centrarse en sitios donde te traten bien, ante todo quiero eso, respeto. El resto me la suda, probablemente. Por eso sitios como el Wurli en Madrid me parecen de puta madre. Pero en general Mandril apesta (igual que tu puta ciudad de mierda, ojo listillo... me da igual que seas de Mandril que de Barna, Zaragoza, Valencia o su puta madre) en el rollo musical. Fuego a Madrid y al resto de ciudades, vida en el campo ya. No soy yo el más indicado pero de bandas de aquí me quedo con Sudor que aunque sean de Toledo ya son hijos adoptivos de los madriles y con Wild Dogs... vuestro puto single es un pepinaco indestructible.

Bueno, comentarnos un poco los planes de futuro, próximas ediciones, giras o conciertos pendientes, etc.

Estamos terminando canciones para el segundo disco y un par de ep´s compartidos con D.I.S. de Usa que saldrá en Deep Six y DORAID de Japón que saldrá en Regurgitated Semen Records. Tocaremos lo que nos dejen, cuando nos llamen o cuando podamos juntarnos unos cuantos días para hacer el mal por ahí. No hay pretensiones de giras ni nada por el estilo, vivimos en distintas ciudades con distintos curros y demás mierda. Si alguna vez se puede hacer algo chulo se hará pero mientras nos tomamos las cosas con calma.

Y nada, aquí la pregunta final, la de siempre, última oportunidad para decir lo que sea. Muchas gracias por todo y nos vemos en el pit!!!! Cuídense!!!

Mil millones de gracias por la entrevista, el interés en Dishammer y sobre todo, por ser normales y corrientes. Eso es lo que más aprecio y apreciamos la peña de este grupo, que la peña sea normal. Mucha suerte con el Middle Finger Response ahora y siempre. Y con Dhul Karnain y los putos Wild Dogs, me cago en cristo mil millones de veces!!!!!! Aupa! ⚡

El siguiente artículo es en realidad una presentación del DVD que te regalamos en este número. Es algo que se han currado unos amigos de este zine a raíz de un viaje a Perú este mismo año, totalmente DIY y sin ninguna pretensión más que la de informar sobre lo que está pasando por allá.

Quizás algunos lectores de este zine piensen que este es el típico artículo 'chapa' 'antisistema' 'politiquillo', pero esto no es ni más ni menos que algo que está ocurriendo en estos momentos en una parte del mundo y que no va a ser retransmitido por televisión como el último partido del Barça o del Madrid.

No queremos convencerte ni venderte nada, la idea de este artículo es dar a conocer unos hechos que es necesario que se sepan. Esperamos que el DVD te guste y que lo difundas, copies, ripees, subas y regales todo lo que puedas. Muchas gracias a Pol y Nati por todo el esfuerzo y curro que ha llevado poder hacer esto.

**Los acontecimientos suceden en Bagua, situada en la selva norte de Perú.*

DVD: LA CURVA DEL DIABLO

Durante siglos el capitalismo ha devastado la tierra en nombre del progreso... Con la llegada de la revolución industrial, empezaron a utilizarse infinidad de recursos que hasta entonces no se habían necesitado (carbón, petróleo, caucho,...). La obtención de los recursos que se usaron para cubrir estas nuevas necesidades provocó la destrucción de muchos ecosistemas en los países industrializados, gracias a la tala incontrolada de árboles, por ejemplo.

A raíz de todo esto, el ser humano fue cambiando su forma de vida. Los nuevos tiempos traían comodidades hasta entonces impensables, empezó a vivir en ciudades y poco a poco fue alejándose de la naturaleza.

Poco a poco fue olvidando todos los conocimientos que le habían llevado a sobrevivir durante millones de años. La astucia, la habilidad, la cooperación, etc. ya no valían para nada, todo empezó a girar alrededor del dinero. Y el dinero acabó dictando el curso de la humanidad y del planeta entero.

Pero este "nuevo mundo" capitalista se seguía sustentando de esos recursos que la tierra nos da gratuitamente para que hagamos buen uso de ellos. El acelerado ritmo de los nuevos tiempos hizo que muchos de esos recursos fueran agotándose en los países industrializados y empezaron a buscarse en otros lugares. Esto provocó cientos de guerras entre personas e infinidad de víctimas inocentes a lo largo de la historia de la humanidad.

En el caso de Perú, ocurrió algo parecido. Hasta la llegada del imperio español, la gente había vivido en armonía con la naturaleza. La tierra proporcionaba a sus pobladores todo lo que podían necesitar. Y este regalo no pasaba desapercibido para ellos como ocurría en los países industrializados. Este regalo era la vida y por eso los pobladores originarios del Perú y de cualquier

frakasoescolar.blogspot.com

*La amazonia por su extensión bien podría ser un continente aparte. Es el pulmón del planeta, por eso es nuestro deber protegerlo.

parte del planeta se lo han agradecido siempre cuidándola y respetándola. La tierra es la madre de todo, porque todo proviene de ella.

Los españoles recorrieron todo Perú en busca de oro para llevárselo a través del mar a Castilla (el corazón de su imperio). Y se llevaron mucho oro, además de masacrar, violar y quemar pueblos enteros, que poco podían hacer contra sus armas de fuego y sus jinetes acorazados. Pero cuando los españoles llegaron a la selva, a la Amazonía se vieron sorprendidos por uno de los lugares más extremos del planeta. Un lugar en el que sobrevivir implica cientos de siglos de conocimientos. Los españoles jamás habían visto nada igual, miles y miles de kilómetros de una vegetación tan espesa que era imposible saber por donde estaban andando. Un clima brutal, e innumerables criaturas tan extrañas como peligrosas. Cayeron como chinches...

Tuvo que pasar bastante tiempo que la industria del "nuevo mundo" capitalista desarrollara las primeras máquinas que pudieran llevar al hombre a la selva amazónica. Y fue entonces cuando comenzó la destrucción de la selva. El "nuevo mundo" capitalista reclamaba caucho para su industria automovilística. Los habitantes de la selva fueron esclavizados y obligados a destruir a su Madre Tierra que les había regalado la vida. El hombre también llevó algo nuevo, hasta entonces, para los pobladores de la selva. Algo invisible que mató a muchos de ellos, la enfermedad. A partir de entonces, y hasta nuestros días, el capitalismo fue creciendo y evolucionando. Y la

*Indígenas toman planta de Petroperú

frakasoescolar.blogspot.com

selva fue siendo invadida y puesta al servicio del capital. Hasta el año 2003 cristiano el 15% de la selva peruana fue ocupada, y desde el año 2003 al 2009 se ha llegado al 70% gracias al juego político de los países más poderosos y sus marionetas con poder.

Ahora el "nuevo mundo" capitalista demanda gas y petróleo (entre otras muchas cosas), pero en estos últimos años los pueblos indígenas han ido organizándose gracias a la ayuda de colectivos hartos de ver lo que estaba ocurriendo.

Y es a partir de aquí donde empieza el documental. Gracias por verlo, y si tienes la oportunidad de proyectarlo en algún sitio o difundirlo de alguna manera (dejándoselo a un amig@ por ejemplo) sería de gran ayuda.

Solidaridad con todos los pueblos originarios del planeta que siguen resistiendo y a todas las personas que desde dentro de la bestia capitalista se dejan la piel aportando su granito de arena.
MUERTE AL CAPITALISMO.

*Decir también que tras los hechos comentados en el documental, el gobierno peruano se vio obligado a retroceder, derogando dos de los más feroces Decretos Ley de depredación jamás creados.

frakasoescolar.blogspot.com
frakasoeskolar@gmail.com

frakaso escolar
BIBLIOTECA

LA CONTRA,

TANGHANA'S SHOW HAMBRE DE TIERRA CD.2009
ROJO 2 CULPAVEIS NÓS MESMOS CD.2009
CODIA DULCE APOCALIPSIS LP.2010
WILD DÖGS S/T EP 2010
MARXE ESKERDA S/T CD.2010
KELTOI! A NOSA CINZA LP.2010
FANZINE LA CONTRA #1
B/N.64 PÁGS.2010

PEDIDOS, INTERCAMBIOS:
LACONTRA209@GMAIL.COM
MYSPACE.COM/LACONTRA209

Arrrghhhh!!!! *Me cago en la Virgen Santa!!!!... Por fin está acabada la sección esta. Sin lugar a dudas la que más trabajo me ha dado de todo este número... Hemos vuelto a traducir un capítulo del libro "The day the country died – A history of Anarchopunk 80-84" del Sr. Ian Gasper, y para alguien que no es muy experto en el idioma guiri, esto puede convertirse en una autentica locura... han sido unos cuantos días de "aprende inglés con Antisect" así que espero que sepáis apreciar el esfuerzo cabroners!!!!! No quiero oir eso de "sí y luego hay una sección que la ha copiado de un libro blablabla, blablabla..." Arrrrghhhh!!! Mataaar!!!!... ejem... disculpad... aquí os dejamos con la vida y milagros de estos muchachos, que tengan una buena semana.*

ANTISECT

Antisect fueron uno de los grupos más formidables de toda la escena anarcopunk. Desprendían una fuerza brutal en directo y su único disco 'In Darkness, there is no choice' (En la oscuridad, No hay elección) sigue siendo hoy en día uno de los discos más furiosos y potentes de aquella época. Formados en Daventry en 1981, el grupo comenzó como cuarteto, lo formaban Pete 'Lippy' Lyon a la guitarra, Pete Boyce a las voces, Pete 'Polly' Paluskiewicz en la batería, y Wink (su nombre real era Renusze Rokicki) al bajo. Su rollo era el hardcore punk rabioso y rápido con letras sencillas de temática anarquista. "Donde vivíamos, los sábados después de que cerraran los bares empezaba una especie de juego

del escondite entre nosotros y los jóvenes locales que salían a emborracharse por Daventry" se ríe Pete Lyon. "La cosa solía acabar siempre con alguien pateado. No les gustaban nuestras ropas rotas ni nuestros extraños peinados. Recuerdo, y todavía tengo las cicatrices de aquello, como unos diez tíos me dieron una buena curra después de un concierto de UK Subs en Nuneaton... Nunca me sentí cómodo denominándome a mí mismo como Punk. En realidad esto era una mierda... por un lado ayudaba a crearse una identidad... a sentirse parte de algo, pero luego veías a un montón de grupos y de gente que eran exactamente iguales que los gilipollas de los que yo estaba tratando de distanciarme, la única diferencia es que llevaban cinturones de pinchos y cresta. Como banda tampoco encajábamos bien en ningún sitio.

A pesar de que nuestras raíces venían de la primera generación Punk, siendo de donde éramos, de la paleta ciudad de Daventry, nunca llegamos a formar parte de la escena londinense. Solíamos ir de un lado al otro del país en busca de conciertos y casi siempre despertábamos al día siguiente en alguna jodida parada de autobús o estación de tren. Conocimos a un montón de gente en esos días, algunas de estas personas vendrían más adelante también a nuestros conciertos. Por aquel entonces, y para ser honestos, estábamos más metidos en el rollo Motorhead y ese tipo de cosas que en todas las bandas punk que estaban surgiendo en ese momento, realmente nunca me sentí parte de la segunda oleada de punk de UK.

Estaban Killing Joke que a pesar de ser una de las bandas con el directo más brutal que haya visto en aquellos días, de estar completamente locos y de hacer una música verdaderamente impresionante, resultaba un poco difícil relacionarse e identificarse verdaderamente con ellos. Cuando aparecieron CRASS, fue como otra forma de ver las cosas. Lo del tema político estaba genial pero sentíamos que la gran mayoría de su música era demasiado floja...un poco mierda, la verdad"

Después de su primer concierto en apoyo a the Barkers en Preston a principios de 1982 ("Alquilamos una furgoneta Luton de techo alto, íbamos todos apilados en la parte de atrás con el equipo y las cosas, bebiendo como cabrones y tomando drogas baratas... y acabamos todos patas arriba cuando el viento volcó la furgoneta al girar en una esquina de Southarr de regreso a casa", ríe Pete), Antisect grabaron tres demos que capturaron perfectamente la velocidad y energía de la banda y dejaban intuir por dónde iban a ir los tiros del glorioso álbum que grabarían más adelante (la primera de estas demos fue grabada en el antiguo local de ensayo de Iron Maiden en Covent Garden).

Les llegó una gran oportunidad como teloneros de Discharge, que estaban promocionando su disco 'Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing' con una gira por todo UK, aunque en realidad fue un arma de doble filo en muchas ocasiones. Por un lado la banda hizo realmente buenas migas con Discharge y dieron algunos concierto muy buenos (a la altura de los cabeza de cartel en el squat Zig Zag y en el 100

Club), pero por otro lado, a menudo se encontraban en contradicción creciente consigo mismos por tocar en salas comerciales, por los precios elevados de las entradas, seguratas en los conciertos y demás historias que ellos venían criticando.

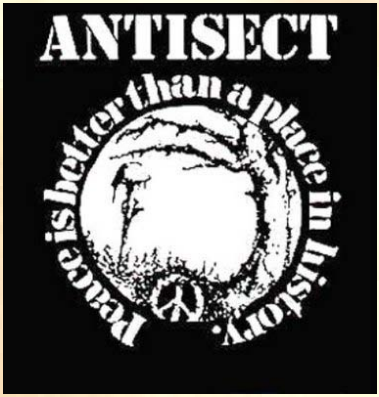
"Si, después de esa gira, empezamos a buscar promotores locales más independientes, que realmente quisieran apoyar a las bandas y a esta música, y que no vieran simplemente una oportunidad de hacer dinero a costa de grupos y público. Estábamos empezando a crecer un poco y éramos cada vez más conscientes de las cosas que ocurrían en el mundo, de la misma manera que nuestras ideas y opiniones empezaron a radicalizarse, la banda empezó a adquirir un compromiso mucho más político.

Creo que simplemente llegamos a sentir eso, para nosotros estaba bien lo de chillar y gritar sobre injusticias y lo que pensábamos que estaba mal, pero si no estábamos dispuestos a llevarlo todo a un nivel práctico, luego cuando nos poníamos a tocar y a cagarnos en mil movidas nos sentíamos como un poco vacios. En ese momento, estábamos viviendo bajo uno de los gobiernos más represivos que había tenido Reino Unido en generaciones y que parecía decidido a acabar con todo aquello que no encajaba con su manera de pensar. Así que comenzamos a asistir a algunas de las protestas de acción directa de aquel momento.

En los últimos días de la guerra fría, empezaron a entregar misiles con cabezas nucleares en las bases militares de las fuerzas aéreas británicas y estadounidenses por todo el país, y, debido al lugar donde vivíamos, estábamos completamente rodeados de estos hijos de puta. No nos gustaba una mierda y había miles de personas (no solo punks) que pensaban del mismo modo que nosotros. Nos convertimos en verdaderos expertos en eso de 'sentarse en frente de los transportadores de misiles'.

Por un lado nos sirvió para hacer un montón de buenos amigos, y por el otro, unos cuantos enemigos también... Sin embargo, por alguna extraña razón, me acuerdo sobre todo de dos cosas: la primera, el ser detenido por la policía militar después de despertarme en medio de la noche metido en un saco de dormir lleno de

agua de lluvia en una tienda comunal en el exterior de la base aérea superior de Hanford, y la segunda, tener una conversación bastante chunga sobre el Plymouth Argyle (un equipo de futbol) yendo de tripi con el exlíder del partido laborista Michael Foot en Greenham Common. Yo, al menos sí que iba de ácido, él no lo sé... bueno, puede que también...me acuerdo que temblaba un poco..." Por aquella época, la banda aumento a seis el número de componentes, con la incorporación de dos vocalistas más, Richard Hill y Wallis Caroline. También se trasladaron a la cercana Northampton ("Alquilamos una casa que estaba prácticamente detrás de la estación de policía a una anciana mujer que literalmente crujía cuando andaba. Pusimos en marcha, junto con otra peña, una cooperativa de alimentos orgánicos, algo bastante desconocido en aquel entonces, y comenzamos a experimentar la satisfacción del sabotaje a cazadores... sentíamos que estaba surgiendo algo muy guapo..."), y después de un concierto junto a Flux of Pink Indians en el Greyhound de Londres a finales del verano de 1982, estos les propusieron grabar un álbum para su sello Spiderleg. 'In Darkness, There Is No Choice' llegó a los niveles más altos de las listas independientes cuando salió en enero de 1984, sólo fue superado por el debut homónimo de The Smiths. Era un disco realmente feroz e intenso y desde entonces ha sido copiado muchas veces pero nunca igualado. "Pasamos un montón de semanas escribiendo y re-escribiendo el material para el LP. Desechábamos y modificábamos cosas viejas… escribimos también un montón de cosas nuevas, y básicamente nos partimos los cuernos para tratar de asegurarnos de que íbamos a hacer algo que tuviera el menor número de contradicciones posibles. Probablemente no lo conseguimos tal y como pensábamos en su momento, pero por suerte, más de veinte años después, aun puedo leer la mayoría de las letras y toda la propaganda del álbum sin arrepentirme, y creo que puedo decir honestamente que, a pesar de los estragos y el cinismo de la época, sigo creyendo en la mayoría de ellas. Mirando hacia atrás ahora, en el disco hay todo tipo de influencias de otros grupos, tanto musical como líricamente. Es justo decir que fuimos cogiendo las partes que más nos gustaban de diferentes bandas a lo largo del camino. Era algo premeditado, como he dicho en repetidas ocasiones desde hace años, veníamos a ser como un grupo más sucio y punk que la gente de Crass y Flux, y un poco más serios que grupos como Discharge.



Realmente teníamos muchas ganas de hacer algo que fuera un poco más interesante que el habitual disco de doce canciones de tres minutos y se nos ocurrió la revolucionaria idea de unir todos los temas juntos. Más tarde, John Peel se quejó de que no podía pinchar los temas que quería escuchar, porque no podía encontrar los surcos en el vinilo...

Las sesiones de estudio en Southern fueron geniales. Gracias a las entusiastas habilidades del ingeniero Barry Sage, y a la ayuda de Annie 'ansiedad' Bandez y Colin de Flux of pink. Había máquinas de cassettes a cada lado de la sala de control, re-lanzando pistas de guitarra de nuevo a la mezcla. Probamos toda clase de cosas en las entradas y salidas de diferentes unidades de efectos... ¿Doblar pistas? Eso es para pajilleros! Nosotros queríamos por lo menos sextuplicar las pistas y si no, nos íbamos a nuestra casa!. La canción 'A midsummer night's dream' (Noche de un sueño de verano) salió de un descanso en la grabación, cuando Rich empezó a tocar en un piano y Barry, astutamente, lo grabó a través de uno de los micrófonos de ambiente que había en la sala. Decía: 'Dale Rich!, eso es hermoso hijo!'.

En las sesiones no faltaron algunas movidillas, aunque de menor importancia. Hubo una sutil batalla entre la banda y el co-productor Colin, sobre como de duro debía sonar el disco. En esos momentos, la mayoría de nosotros nos inclinábamos hacia un sonido más pesado, más oscuro que lo que habíamos grabado con anterioridad, mientras que Colin quería mantener un rollo un poco más punk. Me acuerdo de salir del estudio a las 6.00 de la mañana, después de haber terminado la mezcla con Colin y Barry, y sintiéndome un poco jodido porque de alguna manera, el disco no sonaba tan brutal como yo esperaba..."

Tras grabar el LP, hicieron una pequeña gira por el Reino Unido junto a Crucifix y Dirt (MDC iban a ser los cabeza de cartel, pero no les dejaron entrar al País en aduanas), y la revista musical NME reseñó uno de sus conciertos describiendo a Antisect como 'el sonido de un furioso avión de combate estrellándose contra un hangar!' "Eso está muy bien, muchas gracias", se ríe Pete, antes de pasar a describir otro concierto memorable "Dimos un concierto benéfico en el que la gente tenía que traer un juguete para familias de un solo padre o madre y para una asociación de Ayuda a la Mujer en Sheffield y fue un buen descojone ver hordas de punks con crestas de colores y pinchos sujetando toda clase de ositos de peluche y conejos gigantes mientras hacían cola para poder entrar. Golden Voice, que en ese momento eran un joven promotor en EEUU, quería llevarnos de gira por Estados Unidos. Nos negamos y pensamos que si íbamos a EEUU, ya intentaríamos organizar las cosas nosotros mismos, a través de promotores locales. Pero en realidad no teníamos ninguna experiencia en cómo funcionaban las cosas por allí... la cagamos " La gira continuó a lo largo de 1984. Hacia el final de esta, el vocalista Rich dejó la banda y Wink, el bajista, fue reemplazado, en primer lugar por Tom Lowe, ex integrante de The Varukers y luego por John Bryson. Tocaron por toda Europa, así como a lo largo y ancho del Reino Unido. "Nos gustó especialmente

Italia", afirma Pete. La escena era muy militante en ese momento, y había un montón de okupas muy bien organizadas. Una de ellas era Diffusioni Virus en Milán. Tocamos con algunas grandes bandas de hardcore italianas, entre ellos Wretched y Negazione y, en general hicimos muy buenos amigos allá. Por supuesto, también fuimos perseguidos, golpeados, e incluso los Carabinieri nos apuntaron con sus ametralladoras por robar un Toblerone de tamaño familiar, pero en general tenemos muy buenos recuerdos. De vuelta a casa, inspirados por el entusiasmo de la escena okupa que habíamos encontrado en Italia, empezamos a organizar y a tocar cada vez más en este tipo de eventos" Por aquel entonces, Antisect eran considerados como una de las principales bandas de la escena anarco-punk, y por otro lado, junto a Amebix, probablemente fueron los pioneros, aunque inconscientemente, de todo el rollo crust punk, en el cual la ropa mugrienta y el pelo grasiento estaban a la orden del día. "A medida que pasaba el tiempo, los pelos de pinchos que teníamos al principio dieron paso a las rastas, y nuestra ropa se volvió cada vez mas roída y desgastada y por así decirlo menos... er... limpia", explica Pete. "No era moda ni nada de eso, sólo un reflejo del estilo de vida que llevábamos... y si alguna vez habéis intentado poneros el pelo de pincho para arriba a las 6.30 de la mañana en una parada de autobús en Winslow después de una noche de anfetaminas de clase A, probablemente sabréis lo que quiero decir!

Alguno de nosotros se involucró bastante con diversas organizaciones por derechos de los animales, y estábamos empezando a tener una reputación de tipos raros, sin sentido del humor, vegetarianos, anarquistas... sin embargo era un trabajo bastante duro ser vegetarianos, anarquistas y políticamente correctos en aquellos días. Un par de nosotros éramos veganos y esto fue jodidamente estúpido, la leche de soja y la margarina sin leche, sólo la podíamos conseguir en tiendas kosher [Nota MFR: La etiqueta kosher que reciben ciertos productos alimenticios indica que dichos productos respetan los preceptos de la religión judía, y que por tanto se consideran puros y aptos para ser ingeridos por los practicantes de dicha religión] o a través de los puntos de venta de un grupo muy siniestro de personas que más tarde se convirtieron en El Ejército de Jesús. Invertíamos una gran cantidad de tiempo buscando en libros, tratando de averiguar cómo hacer cosas para comer. Incluso intentamos hacer nuestra propias DM's sin cuero [Nota MFR: botas Dr. Martens] , pero resultaron ser una puta mierda, apestosas en verano y empapadas en invierno. Incluso llegamos al extremo de comprar un montón de botas de goma de caucho militares a la gente de mi ciudad natal en Irlanda, pero la verdad es que eran botas muy en plan: '¿Qué cojones lleva puesto ese idiota?'. El hedor era diez veces más insoportable que el de nuestro intento fallido de DM's. Seamos realistas, con estas botas uno no puede hacer demasiados amigos y, probablemente, pierdas algunos de los que ya tengas (mirando hacia atrás la verdad que es bastante gracioso...) "

Ocurrió una gran desgracia cuando el vocalista Pete anunció que dejaba la banda la misma mañana del primer día que empezaban una gira por Reino Unido. En lugar de mandarlo todo a la mierda, los miembros restantes hicieron los conciertos

como un grupo de tres, con Pete (Lippy) y John encargándose de las voces - a pesar de no eran capaces de recordar todas las letras! "Pete había pasado por mucho en años anteriores y en particular, tuvo una de sus 'crisis agudas' en una institución para delitos menores que definitivamente dejo huella en é l, de hecho, todos pensamos que la persona que salió de allí de alguna manera nunca volvió a ser la misma que la que entró. Se convirtió en una persona mucho más seria e introspectiva, en realidad su salida de la banda estaba cantada desde hacía un tiempo. Sin embargo, eligió el peor momento para decírnoslo, y en ese momento a todos nos entraron ganas de darle de hostias. Pero hicimos el viaje solo los tres, y la verdad es que nos las apañamos para hacer algunos de nuestros mejores shows en mucho tiempo, aunque ninguno nos sabíamos todas las letras correctamente. Pensamos, 'Mierda! No podríamos hacer todo el concierto instrumental, ¿verdad?'... Lo cierto es que existen formas menos cutres para ilustrar la frase «la necesidad es la madre de la invención" que nuestra decisión de sustituir cualquier palabra que no podíamos recordar por los nombres de la plantilla de Inglaterra en la copa del mundo de 1966! Sentía como una especie de euforia y morbo tratando de disimular las palabras 'Nobby Stiles' y 'Jackie Charlton' en un tema punk/thrash metal de cuatro acordes. He tratado de volver a experimentar una sensación parecida desde entonces, incluso con sexo tántrico ocasional... pero no lo he conseguido, jejeje...

Mientras tanto, en Northampton, las cosas comenzaron a ponerse un poco feas. Empezábamos a sentir que mucha de la nueva gente que habíamos conocido desde que nos mudamos allí, no eran la clase de personas que habían estado fingiendo ser. Se estaban formando algunas escenas elitistas y bastante pretenciosas, y además de eso, nuestra casa estaba empezando a ser conocida por la policía como un punto de encuentro de gente que no les gustaba demasiado, y empezamos a recibir sus visitas regularmente. Una de las ultimas movidas me pasó cuando acababa de regresar de los juzgados en Londres por un supuesto delito durante una de las manifestaciones 'Stop The City'. Fui arrestado por 'no asistir a la causa judicial' por la cual volvía de Londres... Supongo que los dos micropuntos que me había comido media hora antes de que vinieran por mí hicieron que al menos las paredes de la celda pareciesen más interesantes.

Según admite Pete, la banda estaba empezando a tener una fama bien justificada como consumidores de drogas duras, y tenían cada vez más dificultades para mantener un enfoque equilibrado sobre su identidad, propósito y dirección. “Sí, y todo esto salió a la luz durante una desastrosa gira por los Países bajos. Con toda certeza, creo que Amsterdam no era el mejor lugar para nosotros

en ese periodo concreto de nuestra vida. Básicamente, nos transformamos en desenfrenadas, peludas y babeantes bestias enloquecidas por las drogas. El problema era que todos parecíamos estar colocados de drogas diferentes en cada momento, y la comunicación entre nosotros se convirtió en una mezcla de gestos, gruñidos y murmullos infantiles. Las combinaciones de ácido, heroína, cocaína, speed, hachís y cualquier otra jodida cosa que estuviera a nuestro alcance nos proporcionaban el efecto deseado (y no tan deseado muchas veces). Un ejemplo ilustrativo fue cuando nuestro batería, en su infinita sabiduría, decidió traer a un viejo amigo jipi como roadie. El 'amigo', al que por su propia seguridad nombraremos tan sólo como 'Big G.', resultó ser un ex-drogadicto que, sin saberlo nosotros, comenzó a 'tomar dinero prestado' del promotor de la gira con la idea de pagarlo al final de esta! Cogía la pasta y a continuación desaparecía en busca de heroína, de regreso, cada dos días o así, volvía a tener temblores y mangaba más dinero. No recuerdo haberle visto robar ningún equipo (al menos musical) el tiempo que estuvimos allí, y de hecho la única putada que llegó a hacernos fue una noche en la que cierto miembro de la banda, despertado por una serie de gruñidos guturales, lo encontró dando tumbos por el suelo mientras se masturba con los pantalones bajados en medio de la habitación. Creo que no necesito decir nada más... "

Cuando regresaron sanos y salvos a Reino Unido, Antisect cambió su base de operaciones a Londres, y editaron un 7'' de dos canciones llamado 'Out from the Void' con Endangered Musik a principios de 1986. Ambos temas fueron clásicos de la 'etapa más metalera' de Antisect. Dos temas con guitarras enfurecidas y ritmos salvajes, pero una pobre producción hizo que la grabación perdiera mucha fuerza Aun así el 7'' consiguió el nº7 en las listas independientes. Fue, sin embargo, la última grabación de estudio de la banda.

"En un concierto en la okupa 'The Hope and Anchor' , Mortarhate nos ofreció grabar un LP con ellos", explica Pete. "Nos pusimos de acuerdo, y la grabación se inició en los estudios Greenhouse, cerca de Old Street en Londres. Era bastante surrealista vernos jugar al billar con los miembros de Katrina and the Waves, que estaban grabando 'Walking On Sunshine' en la puerta siguiente del estudio. Las sesiones de grabación fueron un infierno al no poder contar con el ingeniero de sonido que, en vez de ayudarnos a conseguir el sonido que queríamos, estaba más dispuesto a escabullirse hacia el bar en cuanto tenía oportunidad. Musicalmente habíamos llegado a una especie de encrucijada en la que el lado más metal de nuestra música fue pasando a un primer plano. Lo punk empezaba a ser como un poco raro, del mismo modo que la política había sido dejada de lado por cada vez más y más gente que se habían pasado a la cultura de la crew de la birra y nosotros empezamos a sentirnos cada vez más desilusionados con lo que quedaba del extremo más politizado. También estábamos empezando a notar que muchas de las personas que más hablaban, digamos que no estaban exactamente dispuestos 'seguir el camino'. Fue una época rara, mientras que estábamos cuestionándonos la fe en muchos de los que nos rodeaban, también empezamos a cuestionarnos a nosotros mismos. La letras se convirtieron en algo más oscuras y

más difíciles de escribir. Nuestra forma de pensar prácticamente no había cambiado, pero éramos conscientes de que no queríamos seguir escupiendo la misma mierda de siempre ni repetirnos una y otra vez. Al tratar de escribir sobre lo que sentíamos, nos encontrábamos despotricando contra un montón de gente que estaba viniendo en ese momento a nuestros conciertos. Gente que simplemente no parecía estar dispuesta a dar ni aportar una mierda, o peor todavía, la gente que parecía estar dispuesta a hacerlo, pero que, en el fondo, eran tan egoístas y egocéntricos como aquellos a los que criticaban. De todas formas, teníamos grabadas la mayoría de las canciones para el álbum (Welcome to the new dark ages) y aunque nos gustaba como estaba quedando musicalmente, mirando hacia atrás, creo que inconscientemente, no nos sentíamos del todo a gusto en nuestra relación con el sello y creo que eso fue lo que, junto con nuestra creciente desilusión con la escena en general, hizo que no pudiéramos completar las sesiones de grabación"

La formación final de la banda llegó cuando John fue reemplazado en el bajo por Lawrence Windle que había tocado antes con The X-Cretas y Anthrax. Y Tim Andrews fue fichado para la voz. Aunque la banda fue recibida con los brazos abiertos por la entonces floreciente escena, Antisect no acababan de encontrarse a gusto con el público que estaban atrayendo. "La mayoría de ellos parecían conformarse con utilizar nuestros conciertos como una oportunidad para ponerse hasta el culo de todo... que estaba muy bien, pero hasta cierto punto. El problema para nosotros era que sentimos como que podíamos estar tocando cualquier mierda y la gente estaría desparramando igual sin importarles lo que fuera. Las diferencias entre nosotros y una gran parte de nuestro público se fueron ampliando, y empezábamos a sentir que cada vez estaban equivocadas más cosas; el optimismo de años anteriores finalmente había dado paso a un nihilismo inquietante... como que la gente parecía haber perdido el camino. Y a medida que pasaba el tiempo, sin una nueva grabación, empezábamos a tener cada vez más dificultades para definir a la gente hacia dónde íbamos, y aunque a la mayoría parecía gustarle la dirección musical que estábamos tomando, se nos hacía muy difícil expresar

nuestros pensamientos a un público que en su mayor parte parecía empeñado en malgastar su tiempo.

Para ser honesto, creo que todos estábamos perdiendo nuestro camino. A pesar de que todavía creíamos en ello, en ese momento no éramos la misma banda que había grabado " In darkness there is no choice". Habíamos pasado por todo tipo de movidas personales, y no tan personales, por multitud de acontecimientos tanto para bien como para mal desde entonces, que los ideales políticos de los primeros años se habían convertido lentamente en un conjunto de valores mucho más personales, que sentíamos igual de relevantes pero que eran mucho más difíciles de expresar con palabras.

A través de la inesperada atención de Genesis P. Orridge y su sello Temple Records les llegó una última oportunidad de poder sacar ese evasivo segundo LP y, más importante aún, una oportunidad para salir del atolladero en el que estaban metidos, aunque las negociaciones llegaron con rapidez a un punto muerto cuando el sello se presentó ante la banda con un contrato de 30 páginacas. "En realidad, era la típica mierda estándar en el negocio de la música", admite un mayor y más sabio Pete, "Pero simplemente no nos gustaba, y no tenían intención de modificarlo por lo que la relación y el LP se fueron a tomar por culo. Mientras tanto, los conciertos eran cada vez más enloquecidos y caóticos, y tal vez el primer clavo en el ataúd de la banda se produjo justo en medio de una gira por Reino Unido. Tuvimos un concierto en Brixton que fue cancelado esa misma noche y tras volver a casa para pasar dormir, nos despertamos a la mañana siguiente y nos encontramos que las puertas traseras del autobús estaban abiertas y que nos habían robado todo el equipo: las guitarras que habíamos tenido durante años, amplificadores, baterías, pedales, el sistema de iluminación, telones de fondo... Absolutamente todo. ¡Asombroso! Hicimos el resto de la gira entre una mezcla de equipo prestado y algunas cosas que compramos apresuradamente, pero, a pesar de los esfuerzos para mantener los conciertos, estuvimos de bajón y algo deprimidos el resto de las fechas.

Unas semanas después del final de la gira, se monto un concierto benéfico, para tratar de recuperar parte de la pasta de los nuevos equipos, se organizó para nosotros en The Mermaid en Birmingham. Fue una noche brutal, el lugar estaba lleno de gente de los primeros tiempos y del presente, y probablemente nos salió uno de los mejores conciertos que habíamos hecho durante mucho tiempo. También fue el último show que hicimos que yo recuerde...

Poco después de aquello, un par de nosotros nos trasladamos al infame Laura Place, una antigua propiedad del Ejército de Salvación en Hackney que se había convertido en una gigantesca okupa. Era prácticamente una comunidad autónoma; distribuida en dos edificios, unidos por un par de pasarelas de hierro forjado, teníamos una sala de ensayo, taller de motos, cocina común, dos traficantes de drogas residentes, y una casa-árbol... A pesar de la miseria era un lugar magnífico y coexistían allí una mezcla total de diferentes personas y personalidades... era una enloquecida

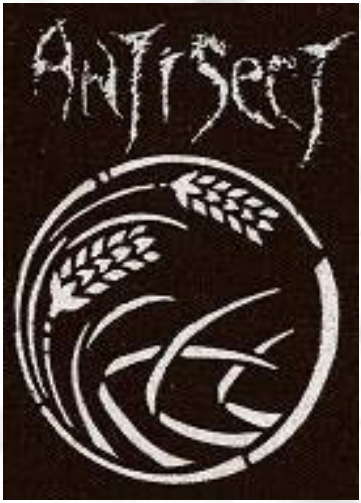
fortaleza psico- punk-rock en Londres!

Ese mismo verano fuimos a unos cuantos encuentros de motos tuneadas y a conciertos y festivales gratuitos, a veces nos encontrábamos con Rob y Chris de Amebix, y varios ex londinenses que vivían ahora por West Country... Brad Caddis y Monty Bagpipes, un saludo desde aquí! Fue un verano muy movidito... como lo del festival gratuito en Stonehenge. La policía de Wiltshire y el ejército estaban por allí juntos, dividiendo a la multitud que había llegado a la zona, y pasamos una gran parte del tiempo dando rulos alrededor de la zona en nuestras motos, tratando de mantener a la gente informada de lo que estaba pasando. Era el año siguiente a la infame Batalla de Beanfield, donde escuadrones de la policía antidisturbios habían dirigido a cientos de personas que habían llegado al festival al bosque de Savernake, luego procedieron a golpearles y destruyeron sus caravanas y vehículos antes de arrestarlos por diferentes cargos falsos. La tensión estaba ahí otra vez ese año, pero aparte de unos cuantos disturbios menores, nadie realmente quería liarla; la gente estaba cansada, sabían lo que podía suceder, y no parecían tener ganas de otra batalla donde se sabía quién iba ser el bando ganador. La verdad es que nosotros sentíamos exactamente lo mismo, y creo que fue probablemente cuando Antisect lo habíamos dejado ya. Lawrence y Tim tomaron la carretera, mientras que el batería Pete y yo regresamos a la okupa donde vivíamos en Londres. Se volvió bastante difícil seguir adelante con la banda de la forma en que estábamos viviendo. De alguna manera fue el momento natural para dejarlo. En realidad nunca nos sentamos juntos a hablar y a tomar una decisión, simplemente nuestras vidas fueron en diferentes direcciones.

Pete y Lawrence tocaron en Kulturo a finales de los ochenta, había grandes expectativas y después de algunos conciertos muy bien recibidos y una demo de 45 minutos producida por el batería de Blockheads, Charley Charles, la banda nunca llegó a publicar oficialmente nada y después de un año y medio se disolvieron.

"Fue realmente cojonudo, mientras duró", dice Pete sonriendo, hablando de Antisect. "Hemos conocido a gente increíble, forjado algunas amistades realmente auténticas y duraderas, y experimentamos cosas que simplemente nunca habríamos podido experimentar si no hubiera sido por la banda. Sólo estuvimos juntos durante cinco años más o menos, pero en ese tiempo vivimos nuestras vidas realmente de la forma en que quisimos. De vez en cuando volvíamos a Daventry a ver a nuestros viejos amigos y conocidos de allí, y nunca dejará de sorprenderme cómo de viejos, cansados y resignados parecían estar todos, la mayoría tenían 2 o 4 hijos, hipotecados hasta las cejas, etc. y la verdad es que doy gracias por haber escogido otra forma de vida. Nunca hicimos tuvimos mucho dinero, pero eso no era lo importante.

Actualmente yo trabajo en un estudio de grabación y hago discos para otras bandas, incluso a día de hoy, sigo conociendo gente que quiere hablar conmigo acerca de esta banda cuyo último disco salió hace más de veinte años. Veo que hay gente que vende camisetas, DVDs y CDs piratas en Internet y tengo que admitir que, por mucho que me joda ver a la gente ganar dinero a costa



nuestra, no soy tan modesto como para decir que no haya una parte de mí que se sienta orgulloso de haber estado involucrado en algo que, por muy deformado y torcido que pudo haber sido a veces, se las apañó para influir en la vida de otras personas de una manera positiva, y tal vez incluso marcó un poco la diferencia. Si bien todavía no acabo de encajar con las 'normas' de esta sociedad, probablemente el tiempo me ha hecho moderar la forma en que expreso mis pensamientos... sin embargo todavía soy propenso a ocasionales explosiones de franqueza de vez en cuando!

volveremos a juntarnos, a hacer una gira... y aunque en varias ocasiones nos han ofrecido una buena pasta para hacerlo, la verdad es que me parecería algo de mal gusto. En este caso, no siento que la nostalgia sea una razón suficientemente válida para hacerlo, Antisect fue una banda de un tiempo. El mundo es un lugar un poco diferente ahora, y creo que lo único que podría justificar un regreso sería si pudiéramos llegar a hacer algo suficientemente relevante e imaginativo... que, para ser honesto, no es exactamente en el futuro inmediato".

NUEVAS EDICIONES / NEW RELEASES

INU / KROIA
Split 12"
(CAF007)
INU desde A Coruña con 5 temazos de Japcore con toque personal y estupendas guitarras.
Por el otro lado desde Indonesia, KROIA, con 5 temas de crust metalizado muy muy guitarrero.

GOBIERNO MILITAR
"Idem" 7" (CAF008)
7 temas de puto punk hardcore, sucio, basico, rapido y desgarrado.
Portada serigrafiada. Arr!!

TODAVIA DISPONIBLE / STILL AVAILABLE:

crust as fuck records
grinder@telecable.es
http://www.myspace.com/cafrecs

ATENTADO
"Todo está oscuro" 7"
(CAF001)
4 temas de sucio PUNK con vocal femenina.

URSUS "Idem" Lp (CAF006)
D-beat punk. ¡¡Portada de tela cosida a mano!!

BICI HC "Es el fin de la era de a pie" 7"
(CAF004)
8 temazos dischargeros con las mejores letras en años! PUNK

VH / HIYH
Split 7"
(CAF002)
Mitico crust grind Vs D-beat rockero

WILD DÖGS
"s/t" 7"
(CAF005)
HardCore grindador con voz femenina

MOBCHARGE
"Apocalyptic horror" 12"
(CAF003)
Clasico punk escandinavo desde Zaragoza.

A continuación os presentamos el especial *polski*, sobre punk, anarquía, okupación y contracultura en general. Muchísimas gracias a sus autores:

-La primera parte la ha hecho Kasia, nuestra amiga y compañera de casa, que sabe muy bien de lo que habla porque... ¡joder! ¡es de allí!

-Y a Dani [de Münster Studio] le hemos hecho hablar de Dezerter y otros grupazos punks polacos, más que nada porque hace ya un montón que escucha y se la flipa con grupos de esa escena.

Esperamos que os guste.

¡¡¡Muchísimas gracias a l@s 2!!!

especial polonia

HISTORIA DE POLONIA
Y LOS MOVIMIENTOS ANARQUISTAS.

El movimiento anarquista en Polonia no ha tenido mucha tradición histórica como por ejemplo aquí en España, sobre todo en Catalunya, y nunca ha conseguido un papel relevante por eso su rol lo percibo como marginal comparándolo con otros movimientos sociales. En cuanto a esta tradición, hay que contar algo sobre la historia de Polonia. Durante los dos últimos siglos Polonia ha sido el país soberano sólo por 30 años (aunque yo diría que incluso menos ya que durante el periodo entre la Primera y Segunda Guerra Mundial gobernaba la ultraderecha) y ese periodo era bastante complícado para el desarrollo de los movimientos sociales, especialmente movimientos de izquierda radical o anarquista.

Durante el siglo XIX los terrenos de Polonia estaban ocupados por Alemania, Austria y Rusia, con una región entorno a la comunidad de Varsovia que tenía varios nombres y oficialmente otorgó la soberanía, pero de hecho estaba controlada por el zar. A pesar de esto, en los terrenos pertenecientes a Rusia, aparecieron varias organizaciones y grupos anarquistas y el movimiento consiguió allí cierta influencia, especialmente en las ciudades como Bia•ystok y •ód•. Después de la Primera Guerra Mundial Polonia obtuvo "la independencia" pero en realidad se trataba de un país autoritario gobernado por los partidos ultraderechistas, donde el movimiento anarquista fue perseguido sufriendo fuerte represión.

Lo mismo pasó durante la dictadura comunista después de la Segunda Guerra Mundial, cuando hubo varios intentos de crear organizaciones anarquistas, editar publicaciones, revistas pero l@s activistas sufrían frecuentes detenciones y finalmente fueron forzad@s a detener su actividad, así que la reconstrucción del movimiento fue imposible hasta los años 80.

En los 80, la situación política ha cambiado, se sentía que la maquinaria comunista fallaba y sus estructuras se estaban pudriendo poco a poco. Han aparecido varios movimientos de resistencia sobre todo en cuanto a los movimientos sindicales, entre otros el más famoso - "Solidaridad", pero también organizaciones anarquistas o feministas que llevaban su lucha, alejándose de "Solidaridad" y su líder - Lech Wa••sa. Una de las primeras organizaciones fue el RSA (Ruch Spo•ecze•stwa Alternatywnego, que se traduce como Movimiento de la Sociedad Alternativa), cuya actividad se concentraba en la lucha antimilitarista, por ejemplo contra el servicio militar, también antinuclear (en aquellos tiempos había planes para construir en Polonia una central nuclear, pero tras las protestas su construcción han suspendido al principio de los 90.; cabe decir que hasta hoy no hay en Polonia ninguna central nuclear). Por otro lado, el RSA estaba contra la política consensual de "Solidaridad" con las autoridades comunistas y las tendencias autoritarias de sus líderes.

La segunda organización importante en aquel momento era el movimiento llamado "Libertad y Paz" ("Wolno•c i Pokój") que tenía objetivos generalmente parecidos a los de RSA. A finales de los años 80, ambos movimientos se unieron y crearon la Federación Anarquista, al principio con colectivos en unas cuantas ciudades, pero con el tiempo consiguieron alance nacional. En ese momento empezó en Polonia la transición política: el fin de la época "comunista" que duró 45 años y el comienzo del capitalismo.

LA SITUACION ACTUAL:
EL EJEMPLO DE VARSOVIA

Creo que está habiendo pequeños progresos, ya que en los últimos años han ido apareciendo nuevas organizaciones y colectivos anarquistas y hay más actividades pero la verdad es que somos muy pocos y también hay mucha dispersión en el movimiento. Creo que todavía la Federación Anarquista tiene más importancia, ya que casi en cada ciudad más grande actúan sus colectivos, en Varsovia por ejemplo hay dos. La primera se llama FA-Praga que proviene del nombre del barrio que se puede comparar con Lavapiés en Madrid. Praga es la única parte de Varsovia que no fue destruida completamente por los bombardeos nazis en el Levantamiento de Varsovia en 1944 y es el único sitio donde no ha llegado con toda su fuerza el moderno urbanismo capitalista, ya que alguna gente vive allí desde hace generaciones conservando sus tradiciones y costumbres y sobre todo los vínculos personales con su barrio, que hoy en día es muy poco común en las ciudades grandes. Hay mucha gente, entre los cuales están también l@s anarquistas, que luchan contra los procesos de gentificación de Praga y quieren mantener su carácter excepcional. Por ejemplo, existe un Infoshop donde se organizan varias actividades: charlas, proyecciones, hay una librería y biblioteca libertaria, freeshop etc.

Otro colectivo de la FA se llama WGA (que significa varsoviano grupo anarquista) y tiene su sede en el centro social “Czarna Emilka” . Es un colectivo que también hace bastante cosas, por ejemplo un ciclo de charlas semanales - llamado “Universidad critica”, actividades de contrainformación – colectivo de Indymedia por ejemplo. También hace falta mencionar a l@s anarcosindicalistas de LA (Lewicowa Alterantywa) que llevan el ateneo libertario “Pracownia Spoleczna” (Escuela Taller Social), donde hay una biblioteca, distri, se organiza charlas, publica panfletos etc.

Por último, cabe decir algo de Antifa-Warszawa que se puede comparar a la Coordinadora Antifascista, aunque Antifa consiste en su gran mayoría de l@s anarquistas, no comunistas. Lo demás es parecido: su actividad se basa en las acciones directas, especialmente en las confrontaciones con los nazis: durante sus conciertos, manifestaciones etc. Personalmente, creo que su papel es bastante importante, ya que en los 90 había en Polonia una cantidad de nazis muy elevada, pero por suerte en los últimos años se observa su disminución relevante , especialmente en caso de Varsovia.

RELACIÓN CON OTROS PAISES
DE EUROPA

Algunas relaciones hay con Alemania, especialmente en cuanto al movimiento okupa. Mucha gente okupa en Berlin, que siempre ha sido el primer punto de referencia, el modelo para las okupas en Polonia, pero en una dimensión mucho más escasa. Es una cosa muy triste, que un montón de gente se ha ido de Polonia para okupar en otros países, la mayoría a Berlin, Amsterdam, Barcelona, Inglaterra y Francia. Especialmente en las okupas de Berlin, Amsterdam y Londres hay un número de polac@s impresionante. Sí que lo percibo como un fenómeno malo, ya que debilita el movimiento polaco, aunque por otro lado lo comprendo porque en Polonia es muy difícil okupar y actuar en general.

Con respecto a los vínculos con otros países, hay cierta ayuda para el movimiento antifascista en Rusia. La verdad que, allí necesitan el apoyo como nadie, pero tampoco es fácil hacerlo. Como son casi nuestros vecinos, a mucha gente les preocupa la situación en Rusia, igual como en Bielorrusia por ejemplo, y quieren ayudar de cualquier manera. También el caso de

Chechenia tiene bastante importancia para el movimiento anarquista, generalmente se trata de ayudar a l@s exiliad@s en Polonia. Hay una cierta nostalgia presente en la conciencia social de l@s polac@s hacia Chechenia porque la lucha por su independencia se parece mucho a la nuestra del siglo XIX. Por otro lado, creo que hay una fobia anti-rusa muy arraigada en la mentalidad de l@s polac@s, pero esto es bastante complicado para explicar.

HISTORIA DE OKUPACIONES EN VARSOVIA

Bueno, la realidad es cruel, en Varsovia existen ahora mismo sólo dos centros sociales okupados. Por supuesto hay okupas - viviendas pero no puedo decirte cuántas, además que en algunas viven punkis-kostras. Asímismo hay otros sitios como por ejemplo infoshops, "Czarna Emilka" (Emilka Negra), "Pracownia Spoleczna" (Escuela Taller Social) que desarrollan la actividad anarquista, anarcosindicalista, contrainformativa u organizan eventos, talleres de ámbito feminista. Bueno, el CSO del que puedo contar algo más concreto, se llama Elba (de la calle Elbl•ska en la que está situado) y de hecho consiste en dos edificios okupados. Elba no es un lugar céntrico aunque está bastante bien comunicado y su alrededor es especifico porque apenas tiene vecindario. La primera okupación tuvo lugar en 2004, cuando se okupó una antigua fábrica de productos químicos. En sus principios vivían allí 10 personas, y desde el principio organizaban varias cosas socioculturales. En mayo de 2006 la parte del bar y centro social fue derribada, y se quedó sólo la vivienda. Sin embargo, l@s okupas tuvieron mucha suerte y unos pocos meses después okuparon el terreno en frente, donde nació Elba II. La segunda okupa tiene varios edificios donde también vive gente. Ahora mismo viven allí alrededor de 20 personas. Elba lleva varias actividades pero es famosa sobre todo por el taller bici donde puedes encontrar un montón de maquinas muy originales. Otras actividades que organizan en la Elba son: el bar, comedores populares, talleres de samba, capoeira, taller del Linux, proyecciones semanales, la acción "Food not bombs" – reparto de la comida entre la gente pobre, skatepark, freeshop y por supuesto conciertos. Por desgracia, la situación de Elba ahora mismo no es buena,

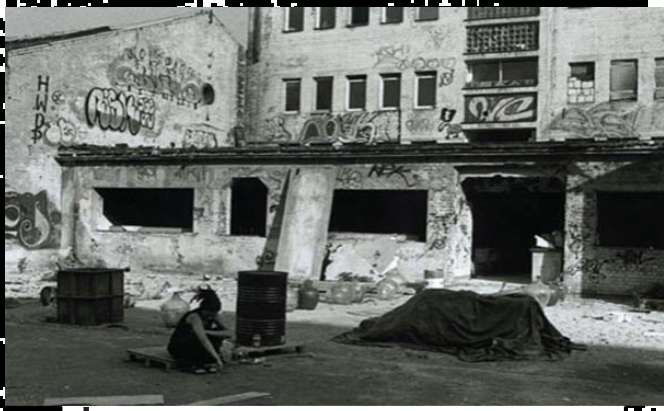
*Fotos de las fiestas en la Elba. Más arriba una de las bicis aparcadas en la misma okupa.

parece que dentro de los próximos meses, va a llegar el desalojo, que significaría una perdida muy grande para la cultura alternativa de Varsovia.

El otro CSO se llama Squat na Conrada (que también proviene del nombre de la calle), funciona desde octubre de 2009 y… no puedo decir de él nada más, ya que todavía no lo he visitado. Espero que siga más tiempo posible y que tenga la oportunidad de visitarlo.

LAS DIFERENCIAS ENTRE VARSOVIA Y ESPAñA EN EL MOVIMIENTO DE OKUPACIÓN

Respecto a este tema tengo algo que decir desde el punto de vista digamos "científico" jeje, ya que fue el objeto de mis investigaciones que realice hace dos años. Por supuesto, entre las okupas en Polonia y España hay un montón de diferencias pero a la vez cosas parecidas, que percibo como universales para el movimiento. Como todo lo que es social, también el movimiento okupa funciona en su particular contexto cultural y sobre todo local. Una de las cosas más interesantes que he observado tanto en el caso polaco como español, fue la cuestión de la identidad social de l@s okupas. De hecho, dicha identidad no se basa en "ser okupa", sino en pertenecer a otros grupos ideológicos con los cuales sus participantes se identifican y dentro de los cuales desarrollan sus proyectos; en otras palabras l@s activistas se autodenominan en primer lugar como anarquistas, feministas, ecologistas etc., pero no como okupas. De hecho, mi conclusión final se basó en la deconstrucción del concepto del "movimiento okupa", por causa de dicha falta de identificación con él.



Otra cuestión interesante que diferencia "el movimiento okupa" en Polonia y en España es la ideología y su función en las actividades desarrolladas. En caso de España, el movimiento es mucho más heterogéneo y abarca más temas, más estrategias de actuar y tipos de proyectos realizados. En caso de mi país, todo es mucho menos variado, que también significa que hay menos conflictos ideológicos y más solidaridad entre la gente que constituye llamado movimiento okupa. Por otra parte, la gente que decide crear espacios okupados muchas veces significa también habitarlos, es la gente muy radical, que sacrifica mucho en su vida y prefiere realizar sus proyectos que

* *Fabryka Squat en Varsovia (2001- 2005). Más abajo uno de los edificios okupados llamado "Monar".*

llevar una vida cómoda. Generalmente, como en Alemania se okupan edificios grandes, como naves de antiguas fábricas, donde las condiciones para vivir son normalmente muy difíciles.

LA PRESENCIA DEL PUNK EN POLONIA

En sus raíces, o sea al principio de los 80, el punk en Polonia era más antisistema que anarquista. Los grupos en sus letras se rebelaban contra el régimen comunista, policía, ejército etc. La música era la forma de su lucha política que en esos tiempos era muy peligroso porque por cada palabra contra el gobierno te podían detener y luego meter a la cárcel. Además las cosas eran muy chungas, los grupos no podían grabar, ni dar conciertos – el punk era un verdadero "underground", y por eso la historia de la escena punk en Polonia es muy interesante. Hace falta mencionar que en Polonia se organizaba el festival punk más grande y creo que también el único en los países del bloque comunista. El festival se organizaba en los años 1980- 1994 en Jarocin, al principio como el festival de rock, pronto dominado por los grupos que tocaban punk. El festival de Jarocin es sin duda mítico para la cultura alternativa de mi país, aunque también alguna gente lo critica por no ser tan alternativo como se considera. Es verdad que el régimen comunista de alguna manera lo controlaba e intentaba imponer la censura en las letras de las canciones que consideraba "hostiles a su sistema". Por otro lado, es posible que la aceptación del festival haya sido su intención, porque lo utilizaban como una "válvula de escape" – con ello buscaban que la juventud rebelde no saliera en la calle y provocara revueltas populares.

Allí en el festival de Jarocin empezaban los grupos más importantes para la escena punk en Polonia como: Dezerter (Varsovia), Moskwa (Lodz), Siekiera (Pulawy), Abaddon (Bydgoszcz), Karcer (Slupsk), Kryzys y Tilt (Varsovia) (después formaron juntos el grupo llamado Brygada Kryzys), Rejestracja (Torun), KSU (Ustrzyki), Deuter (Varsovia), Zielone Zabki luego Ga Ga (Jawor), Process (Gliwice), Smar SW (Rzeszow) etc.

A mediados de los 90., de la escane anarcopunk emerge la escena hardcore con los grupos como 1125, Post Regiment, Homomilitia, Apatia, Guernica y Luno, Regres, Ga-Ga, Cymeon X, Sanctus Iuda, Rezim. Mis grupos favoritos hc/crust/SxE que os puedo recomendar son: Pignation, Infekcja, Schizma, Silna Wola, Biala Goraczka, 1125, Eye for en eye, Apatia, El banda, Street Terror, Zlodzieje Rowerow, Coalition, Slowa we krwi, April, Liberum veto, I•-62, Przeciw.

EPÍLOGO [POR DANI]:

¿Por qué los grupos de Polonia
me hacen bailar de manera espasmódica?

La primera vez que escuché Dezerter quedé extasiado. No recuerdo a través de quién o cómo llegué a ellos, pero sí recuerdo martillear a preguntas sobre cómo era el punk detrás del Telón de acero a los primeros punks polacos que llegaban a Barcelona a principios de los dosmiles.

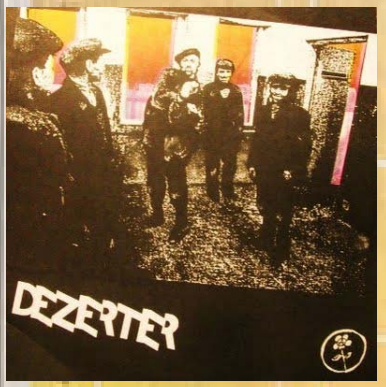
Minister
diseño y creatividad

muy concretas, muy occidentales y necesitaba de cierta manga ancha pública para extenderse como un virus. Sin embargo, y aunque se tratase también de capitalismo de estado, la organización social en las repúblicas soviéticas del este de Europa era muy diferente, cerrada y terriblemente conservadora en la esfera cultural desde el primer tercio del siglo XX.

Aun así Polonia siempre tuvo algo especial. Desde los años 50 los cartelistas habían dado buena muestra de que podían zafarse del Realismo Soviético y encontrar recovecos donde expresarse de manera más personal y radical, incluso con encargos del Estado.

En lo que a nuestro tema se refiere, los inicios del punk no debieron ser fáciles. No soy un gran experto ni tengo toneladas de fuentes a las que consultar, la mayoría de la información la he ido recopilando de textos y charlas por lo que no puedo ser todo lo preciso que me gustaría. Como decíamos aquellos primeros años de los 80 no debieron ser nada fáciles: detenciones (algunos miembros de Deuter debieron pasar varias veces por el talego, lo que les hizo tener una actividad muy irregular), conciertos pirata y chanchullos varios para poder grabar y editar.

De esto último, Dezerter tienen los casos más interesantes en mi opinión. Desde el 83 Dezerter es la banda más conocida de toda la historia del punk polaco. De alguna forma fue la primera en empezar a tocar más hardcore, influenciada por el sonido de Discharge, GBH y los grupos americanos. Empezaron su andadura en 1981 bajo el nombre de SS-20, que era el nombre también de un misil soviético, algo que no hizo mucha gracia a las autoridades, que boicoteaban sus conciertos, por lo que tuvieron que cambiarlo en 1983. En ese mismo 1983 tienen la oportunidad de grabar un single para la discográfica del Estado, Tonpress, quienes revisan y escogen los temas más "apropiados" para la edición, es decir, los que contuvieran menos ataques al poder. Aun así las letras de los cuatro temas de este disco contienen denuncia sólo que bajo un manto de "poesía", dobles sentidos y ataques indirectos. De esta edición se hicieron nada menos que 50.000 copias que volaron y jamás se volvió a editar pues Tonpress se deshizo de los masters. Igualmente, ese material fue reeditado cuatro años después en el disco "Underground out of Poland", un recopilatorio de la banda con estos temas, algunas grabaciones de local de ensayo y canciones en directo. El material lo seleccionó y recopiló Joe Shithead de DOA y fue editado por Maximum Rockandroll. Hace muy poquito ha sido reeditado por Nikt Nic Nie Wie en un alarde de generosidad para quienes nos negamos a pagar por el original una fortuna.



1987 Dezerter editan su primer larga duración "oficial", el llamado Kolaboracja y que también esconde sus triquiñuelas para poder ser editado: en un país en el que la fábrica de discos-discografica es del estado y no hay participación privada todo pasa por sus

manos. Pero parece ser que había opciones de editar por medio de asociaciones sin ánimo de lucro, como era Razem, una especie de club de amigos del vinilo. El disco solo se podía conseguir por medio del correo y se editaron 5.000 copias. Este primer trabajo de la banda es seguramente su pieza más redonda, bueno de principio a fin, con una cuidada presentación punk y un sonido excelente. Dezerter, que ya llevaban varios años tocando, se abren aquí a nuevas influencias que ya serán evidentes en su siguiente disco Kolaboracja II que se presentará con una portada que es un ataque y una mofa en toda regla a un régimen que en 1988 estaba viviendo sus últimos días.

A partir de 1988 es mucho más fácil ver discos de punk editados, muchas de ellas tuvieron que esperar casi 10 años, como Moskwa que editaban su primer disco en 1989. La apertura al capital privado dio como resultado algunas casas de discos, como Polton, que editaron bastante material.

Las bandas polacas hacia finales de los 80 ya estaban con ganas de más y casi todas ellas quisieron experimentar con nuevos sonidos, Siekiera y su álbum de post-punk Nova Alexandria es un ejemplo claro, pero también Armia que incorporaba elementos casi folk o los mismos Dezerter y sus incursiones en el jazz. También aparecerían nuevas bandas que mantendrían el nivel de Polonia en el punk, la más significativa, por supuesto, Post Regiment.

definitiva, hay muchos grupos y algunos discos de este periodo y todos tienen un gusto y una fuerza especial que es difícil encontrar en los grupos occidentales. Saber que muchos se jugaban cárcel, que se les zancadilleaba y que tenían que agudizar el ingenio para cada cosa que hacían, lo que le da un plus de autenticidad que te obliga a bailar como un poseso en la habitación cada vez que suena uno de estos discos gigantes.

MATERIAL INFLAMABLE

Bueno, pues aquí hemos reseñado alguna cosa de la distri y todo lo que nos habéis ido haciendo llegar, esperamos que no se quede nada fuera. Lo que ha entrado más tarde lo reseñaremos en el siguiente número porque ya teníamos esta sección cerrada, ok? Hemos vuelto a tener la suerte de contar con la ayuda de Indio(V), un abrazo amigo!!!

RUIDO

ACIDEZ
vol.2 CD
Discos de hoy

Segunda entrega de este recopilatorio internacional que saca el amigo José de Puerto Rico. Son 28 temas de bandas de diferentes estilos dentro del Hc, punk, crust, grind... con grupos de aquí cerca como Diskoirää, Metralleta o Wild dögs, bandas yanquis como Attention Spam, Party by the slice, bandas Sudamericanas como La virgen del pozo, Tropiezo, Juventud crasa, etc. y de otras muchas partes del mundo, como unos grindcores muy jefes de Turquía llamada Sakatat. Una buena iniciativa y una gran oportunidad para conocer un buen puñado de grupos actuales.

Hanibal Smith

APISONADORA / MARTILLAZO split CDR
La Caida

Como todas las ediciones de La Caída esto es un cdr cuidado al detalle, carpeta de cartón a todo color, cd pintado, letras... Por un lado tenemos a Martillazo que hacen un metal con toques thrasheros y letras contra el 'tecnocapital' como ellos dicen, no suena nada mal aunque la voz me molaría con más bicho (como en algunas partes) y luego está lo de las baterías programadas por ordenador que siempre me cortan el rollo, por suerte han encontrado quien le dé a las baquetas, así que estoy desando verlos o escuchar alguna nueva grabación que sin duda sonará como mandan los cánones (vaya expresioncita jjejeje..). La otra banda del split es Apisonadora, esta es su tercera o cuarta grabación, se trata del proyecto en solitario de uno de los componentes de Martillazo, es un grind-noise con partes metaleras pero aquí el susodicho problema de las baterias artificiales hace acto de presencia con mayor jodienda, cagöen!!! ¿Algún batería que quiera darle mandanga?

Hanibal Smith

ARMA MARTER demo CD

Autoedición

Esta es la presentación de estos logroñeses. Me han sorprendido gratamente, buen sonidaco!!! al principio parece una cosa así bastante deather en mi opinión y luego ya cuando entra la voz te das cuenta que lo que hacen es algo que va más hacia el chándal-metal, la voz a ratos me ha recordado ligeramente a Hora Zulú, pero mucho menos Hip-Hop y a ratos es algo más gutural. No sé si habréis estado alguna vez en el bar Devizio de Zaragoza, jeje, bueno pues al menos hace 5 o 6 años esto es algo que probablemente te hubieses encontrado si entrases en ese antro de perversión; vamos, que me parece sentir el aroma de kalimotxo fresquito sólo de escucharles jeje. El sonido me parece que está muy guapo, los instrumentos están muy compactos, quizás yo quitaría las partes de voz así más chandalmetaleras, porque la verdad que el tío cuando se pone a cantar rollo bruto tiene muy buena voz ¡pero eso supongo que es ya mucho pedir! Este grupo es difícil de clasificar, yo diría una mezcla entre Fear Factory, Six Feet Under y mmmm ¡no sé! pon aquí tu grupo favorito chandalmetalero y ¡ya lo tienes! Pues eso, para una demo, calidad de sobra, recomendable si no eres de es@s que no aguanta una voz tirando a rap mezclada con cosas más ruidosas.

M.Proukouskaya

BAD LUCK RIDES ON WHEELD / AGUIRRE
"Tubes gave us wings" 12" + CD
La Humanidad es la plaga y otros

Pedazo de edición amigxs!! Carpeta doble, bonito diseño, vinilo bien gordo (180 gr), cd que contiene el LP más 1 tema extra de cada banda, un código internaútico para descargarlo en mp3,... pffff, solo falta un DVD con la versión karaoke!! A los alemanes Aguirre ya los conocía de su split LP con los coruñeses Hongo, a los otros es la primera vez que los escuchaba pero son del mismo palo, sonido gordo y lento, como Godzilla destrullendo la ciudad de Tokio. He de advertiros que la media de duración de los temas aquí ronda los 10 minutos!!!! (Alguna llega incluso a los 15!!!!), vaya panda de cabrones!!!! No sé, esta no es mucho mi movida, ambas bandas hacen una mezcla de sludge y doom... esto suena heavy, lento, oscuro, lóbrego y con voces bien aberradas, a ratos parece que se animan un poco pero tampoco demasiado eh? El sonido es muy jefe!!! Edición limitada a 555 copias, no tardéis en haceros con el que se acabarán pronto amigxs de lo leeeeeeeeennnnntooooooooo.....

Hanibal Smith

BAJO KONDENA / CRUST-Y EL PAYASO demo CDR
Autoeditado

Dos grupos de Leganés, al sur de la capital del reino. Bajo Kondena es un grupo de punk acelerado al estilo de los Muertos de Kristo y similares para que os hagáis una idea, pero con muchos coros y alguna parte de voz raper rollo Habeas Corpus en uno de los temas. Las letras llaman a la acción directa y se marcan una versión de Oskar kon k en el tercer tema. Por lo que pone aquí dentro ya no tocan pero hay algún miembro en Crust-y el payaso que es la otra banda del split. Hacen un punk d-beat básico a dos voces. Este grupo me gusta más. La grabación no es muy buena pero permite escuchar todos los instrumentos, para mi gusto el bajo suena demasiado limpio para este rollo. El cd viene dentro de unas hojas cerradas por imperdibles con collages, un comic y las letras.

Hanibal Smith

CALIFORNIA 82 "El fin de tu ciudad" 7''
Koyote records

Pues esto es un grupazo, ¡así de claro chaval=s! A continuación las razones: tienen los huevos de hacer algo que claramente no está de moda, se creen lo que hacen y el resultado se escucha: letras pegadizas y una música que te lleva un par de décadas atrás y hace que la posible falta de técnica me pase desapercibida; ya sabéis, pelo cardado, botas de esas de punta, bandanas y mucho rock'n'roll. ¿Qué les hace falta un poco más de ensayo? Pueda ser, pero con hits como 'a tope de rocknroll' se hace muy recomendable pinchar este disco en tu casa antes de salir a destrozar la ciudad. ¡Ah! ¿a que no adiviináis quién es el batería? Pues Héctor, el cantante del grupo punk Sudor. ¡Muy bien chavales!

M.Proukouskaya

CIUDAD DEL KAOS "Ruinas de lo cotidiano" CD
Virus punk y otros

Nuevo cd de esta banda de Melpilla (Chile). Continúan en sus trece, crust, grind, algo de metal y sobre todo mala hostia por doquier!! La verdad es que este nuevo trabajo es mucho más brutal en todos los sentidos. La presentación esta guapísima, formato digipack y hoja interior con letras y textos, el sonido ha sufrido una mejora considerable respecto a sus anteriores grabaciones, los temas son pura rabia a dos voces como suele ser habitual en el estilo, ya sabéis, serpiente y orco de Mordor. Las letras, en la misma línea, directas a la yugular del sistema capitalista. Joder, la verdad es que me ha gustado bastante, influencias de Disrupt, Nausea y algún tema me han recordado incluso a los madrileños Denak así no os digo más!!! Altamente recomendables para los amantes de la ruidera.

Hanibal Smith

CODIA "Dulce apocalipsis" 12"
Uri Geller, Proukouskaya rec y otros

Pues desde Proukouskaya records hemos apoyado la edición de este segundo larga duración de los coruñeses Codia. Algunxs pensaréis: "como lo han co-editado, lo ponen de puta madre", pero ha sido justo al revés, este disco nos ha parecido tan de puta madre que nos hemos rascado los bolsillos todo lo que hemos podido para ayudar a que salga a la luz, porque musicalmente esta super-trabajado (se nota que estos chavales le han echado horas en el local de ensayo), por que se atreven con un estilo de música que no está para nada de moda y lo clavan (hardcore punk melódico pero sin moñerias, rollo Satanic surfers y así), por que las letras están muy guapas (temas socio-políticos pero sin caer en panfleterismos), por que el sonido es la hostia (grabado en los estudios Bonham), porque la presentación es brutal (genial dibujo en la carpeta y libreto con letras, fotos, traducciones al inglés...), porque tiene pegadizos Hits como 'Las normas del progreso' o 'Incontrolable rebeldía juvenil' y que narices!! porque son gente la hostia de maja y se les quiere!!! Un discazo!!

Hanibal Smith

CRANI SÈPTIC / CHANCLETA split 7''
Disundead rec y otros

Por un lado tenemos a los grinders Crani Sèptic. Tras un par de demos, un split CD con Pesta porcina y la aparición en el recopilatorio Bacelona Kaos nos llega este compartido con los valencianos Chancleta. La verdad es que este grupo me mola bastante, voz grave, blast beats, partes más gore grind rollo Impetigo (aka 'el baile de los esqueletos'), vamos Grindcore viejo, primitivo y oxidado como ellos mismos se definen. Sus letras vienen solo en catalán lo que hace que no me entere demasiado. Por el otro lado tenemos a Chancleta, puede que sea muy fácil lo de compararlos con Zanussi, pero que hostias!!! la verdad es que sí que me han recordao un poco a éstos... Hc zapatillero con algún tema más bailongo para mover el culo. La voz es en plan histérica y aguda con letras directas, cortas y sencillas. Al bajo, para mi gusto, le faltan graves y 'crujor'. Ah! Se olvidaba, la portada mola mucho, es un dibujo como de un monstruajo verde.

Hanibal Smith

DARK THRONE "Circle the Wagons" 12''
Peaceville Records records

Bueno, ya venían avisando desde hace unos años con sus anteriores grabaciones, así que no creo que hayan pillado a nadie en bragas. Este "Cerrando filas" es punkarra que te cagas!!!...jajajajaja... a mí me mola!!!! incluso con las voces a lo Gigatrón. Y de hecho, según lo voy escuchando más veces, más me va enganchando!!
El dúo Noruego continua en la línea de su etapa Heavy-punk garrulo ochentero de la que ya hacían gala en Dark thrones and black flags o F.O.A.D. Quizás esta vez con una línea más marcada y definida. Lxs seguidores más puristas del "True Norwegian Black Metal" echarán pestes de este disco y se cagarán en dios (Sé que esto último es redundante...) pero personalmente lo que más me mola del malvado metal negro son los grupos de los inicios como Venom, Celtic Frost, Bathory....por lo que con este nuevo disco de Dark Throne me quedo más contento que unas castañuelas. Directo, simple, crudo y guarrete. Las letras para nada hablan de misas negras, invocaciones de Súcubos y demás soplapolleces, así que por lo que a mí respecta, otro punto a su favor. Mis temas preferidos son el que da título al álbum, el de I'm the graves of the 80's, un alegato contra el falso metal moderno y I'm the working class, toda una

declaración de intenciones. La portada es un dibujo del palo de sus últimos discos, supongo que lo habrá hecho el mismo tipo pero no me apetece comprobarlo ahora. Resumiendo: Too Punk for Black Metal, too Black metal for Punk... En el mismo momento de escribir esta reseña no me atrevería a decir si esto es navegar a contra-corriente o precisamente a corriente y con viento a favor!!

Hanibal Smith

DECISIÓN "s/t" CDR
Autoeditado

Desde Tirso de Molina en la capital del reino nos llega esta nueva banda de Hc melódico crudo, sin demasiada floritura pero pegadizo como pocos. Pese a que hay una canción que me he visto obligado a saltar todas las veces que he escuchado este cd (la que empieza con el tamborileo de batería), bien es cierto que un buen puñado de canciones me han molado bastante. Las súper-pegadizas melodías de voz son rápidas en algunos temas y más lentas en otros, siendo precisamente estos últimos los más originales ya que contrasta la voz con la música que va a piñón en todo momento. Personalmente echo en falta un pelín más de mala hostia en las voces. Las letras son bien directas: la anarquía, la lucha contra este sistema y la autocrítica son la temática principal en casi todos los temas, desde un punto de vista honesto y humilde, lo cual es de agradecer en estos tiempos que corren. Me molan especialmente la de Rumores y la de Destruyes esfuerzo ajeno, que me han recordado a algún que otrx individux... El cd cuesta solo 3 pavos y es benéfico para las revistas de contrainformación Ruptura y Ekintza Zuzena, así que no jeringuéis y haceros con él, malditxs!!!! (P.D. La intro de Conan el Bárbaro en uno de los temas hace que le otorgue dos bono-monedines más a este disco).

Hanibal Smith

DECURS "Satana" Mini CDR
Ojalä este mi bisi

Creo que esto es lo último de Decurs, tras una portada que podría ser perfectamente la de algún grupo blackmetalero tenemos 4 temas nuevos de post-hardcore, hc experimental o como quieras llamarlo, ritmos raros, mucha parte instrumental, letras delirantes... todo ello tocado con mucha 'jefatura'. Estos 3 chavales saben lo que están haciendo o quizás no tengan ni puñetera idea... pero les queda de lujo! Quizás en esta ocasión haya mayores toques de melodía que en anteriores grabaciones. La presentación es un mini CDR bien majo.

Hanibal Smith

DRIP OF LIES "s/t" 7"
La humanidad es la plaga y otros

El sr.Txusan nos hizo llegar unos discos para el zine, esta banda polaca entre ellos (desde aquí mil gracias jefe!!). A ver que lo abra…Vinilo azul! Mola!...lo pinchamos y.....parece que suena poderoso! La verdad es que no los conocía de nada, se trata de un grupo formado en el 2008 con peña de The Fight, Snakes Parade, Ultima Ratio, etc. La movida es un d-beat hardcore distorsionado y afinado bastante grave, con algunas partes más hardcore y metaleras. En ocasiones suenan también melancólicos y con melodías en las guitarras pero ojo! sin que corten el rollo en ningún momento! La voz es bien endemoniada y en las letras nos hablan acerca de la soledad, sobre la gente que va de víctima por la vida, de la muerte como escape a un pasado oscuro que nos persigue (según me ha parecido entender...), todo esto, por supuesto, de una forma más poética y personal que como yo os lo cuento. Me han recordado un poco al primero de Tragedy o incluso a His hero is gone. Una intro más cuatro temas que suenan realmente bien.

Hanibal Smith

ESKUPE "Romperlo todo" CD

Grita o Muere

A ver, ¿te gusta el punk barcelonés? Entonces te gustará el último disco de Eskupe. Para empezar, la portada, hecha por Doomsday Graphics está muy guapa. He estado investigando y es un tipo serbio que ha hecho cosas también para grupos como Ekkaia o Anaeroba. Aunque quizás si la ve alguien que no sabe de qué va el grupo pensará que es un rollo crust y nada más lejos de la realidad… se trata de puro punk así rapidete y a mala ostia y con letras sin complicaciones en forma de 10 temas.

M.Proukouskaya

KREMÓN RECORDS

http://anarcopunk.net/kremonrecords

MUGRIND "Spoko Evillution Porko Dio" LP 12"

ya disponible el primer trabajo de Mugrind, banda grind-crust de Barcelona, con gente de No Conforme, Mördare, Disnight Bastards, I.A.F, etc... brutales!!!

Ediciones aun disponibles:
Barcelona Käos comp. vol. 1 LP 12"
Violent headache/How SPLIT LP 12"

En preparacion:
Jauria EP
Barcelona Käos comp vol. 2 LP 12"

FINISTERRE "Bitter songs" 12"
Rinderherz rec y otros

Vinilo de los gordos, literalmente, aunque el sonido de la banda también es 'gordo' y bueno, el libreto que acompaña al LP también es bien tocho (incluye letras, explicaciones, etc. con un diseño muy pro), por lo que podríamos definir a este disco claramente como... gordo! Los cuervos que aparecen en la portada ya nos dan una idea de por dónde pueden ir los tiros, crust melódico de influencia tragediana, pero más lento y todas las canciones tienen una atmósfera tristona y depresiva. La verdad es que este rollo no me va demasiado y la intro emo, el piano y el chelo terminan de arreglar la cosa... No me malentendáis, estos tíos tocan de la hostia, el sonido del disco es muy bueno y la presentación brutal!!! No es el grupo, soy yo!! Si no los conoces y te molan cosas como Ekkaia, Remains the day y los discos gordos en general, esto te gustará sin lugar a dudas. Las letras sobre: control, víctimas de la violencia del estado, inmigración… escritas con cabeza y con explicaciones donde nos amplían su punto de vista sobre estos temas.

Hanibal Smith

GO! POPITAS! "¿Juegas?" CDR
Autoeditado

Oye, pues Go! Popitas me han sorprendido ¡y para bien! Pensaba que serían más poper@s, y la verdad es que en algún momento no les falta un toque Doctor Explosión & Undershakers. Me gusta mucho el toque que tienen así surf y rockandrollero y me encanta, ENCANTA la voz; en "la hija de los 43 fantasmas" podría ser perfectamente para la canción de comienzo de algún dibujo animado de hace treinta años. En el resto de temas ya es más normal pero sigue siendo muy molona y los coros también. ¿Han inventado algo? Mmm, pues me parece que no, aunque tienen un punto original. Definitivamente esto me gusta y hace que me arrepienta de no haberles visto en directo jamás, porque se ve que se lo pasan bien tocando y tenía que ser divertido verles también. Las canciones más poperas ya son otro cantar, me dicen un poco menos y eso que me recuerdan a los Ramones en su época más popera que siempre está bien. Por cierto, la edición que estoy reseñando es un cd pirata; la original está editada por Rumble Records (que también edita a l@s Zinc). ¡Anda y píllatelo y luego pínchalo en tus fiestas caseras!

M.Proukouskaya

GUTIER "Rencore" CDR
Autoeditado

Esto es Rap! Me cago en la Virgen!! Sólo tengo dos cds de rap en mi casa, ambos me los han regalado colegas, en uno salen canciones con sonidos de instrumentos y ritmos hechos con la voz, creo que lo llaman beatbox (acabo de buscarlo ahora mismo en el internete jejeje..), pues bueno, en este cd no sale nada de eso. El otro disco que tengo es el de 'Roto' de Foile á trois, un rap lento y melancólico, rollo francés creo que dicen, bueno, pues esto tampoco se parece. Así que no se qué hostias deciros… tampoco me suena a Beasty boys. Joder!!, ya siento por no poder hacer una reseña mejor que esta mierda pero no doy más de sí... No tengo ni puta idea de Rap amigxs!!. Aquí os dejo el myspace y juzguen ustedes: www.myspace/gutierhardcore

Hanibal Smith

HIPOXIA "Doomrehearsal" CDR
Autoeditado

Aquí la primera demo de esta nueva banda de Madrid, son 3 temas de más de 10 minutos cada uno (estos tíos jamás podrán editar un 7"). Como el título del cdr indica, hecen una especie de Doom punkarra de lo más oscuro, cabrón y endemoniado que he escuchado en tiempo. Ritmos lentos y agónicos con una voz jodidamente diabólica que va haciando de las suyas entre partes instrumentales. Si este disco estuviera en una tienda de músicas del mundo, podríais encontrarlo en la sección del séptimo infierno como mínimo. El sonido es bastante maquetero, creo que está grabado en el local de ensayo, lo que hace que tenga un toque bien sucio y corrupto. En las letras tenemos muerte, odio, destrucción y esas cositas. Como ellos mismos recomiendan esto es para escuchar con las luces apagadas y al máximo volumen... mieditoooo!!!

Hanibal Smith

KAMPA "Sucias cadenas" CDR
Antikampa distro

Nuevo grupo maño donde podemos encontrar gente que toca en otras bandas como Antidroga. Estos jóvenes nos presentan 9 temas de Punk bien crudo... no sé, esta no es mi especialidad pero diría que aquí hay influencias 50% RIP, TDK... y 50% Discharge y cia. Oséase, esto es punk rápido y guarro y sin nada de melodía... con mucha mala hostia, así que ya sabéis. La presentación está muy currada, carpeta de cartulina negra serigrafiada a mano. El sonido no es el mejor del mundo pero tampoco está nada mal, se entiende todo y de hecho creo que es el sonido adecuado para este rollo. Títulos como Sucias cadenas, Tercera guerra mundial, Devuélveme la vida o Bomba atómica entre otras os pueden servir para haceros una idea de por dónde va la temática de las letras. Por solo un eurillo!!! Escríbeles aquí: antikampa@gmail.com

Hanibal Smith

LAS RODILLERAS "Horror pleni" LP
Disundead Records

Bueno pues Las rodilleras hacen música suave, tranquila a la par que inquietante; me imagino que habrá quien le llame postpunk o afterpunk no sé, yo veo que podrían tener influencias de rock más siniestrillo como Lords of the New Church, pero también de Parálisis Permanente. La voz, de la misma cantante de Putilatex, es un poco psicobilly pero algo más suavecita. Como acompañamiento unos coros muy chulos de niñas fantasmas. Las guitarras quizás se quedan un pelín sosas pero la verdad es que eso no importa; es un disco de obligada adquisición para planear tus crímenes más perfectos. Atmosférico, muerte, más allá, psicofonías. Viene hoja de letras aunque intentar leerlas es frustrante, de hecho me han subido un par de dioptrías fijo, a parte que el papel es de esos que como lo toques una vez quedarán marcadas tus huellas hasta el día del juicio final. ¡Ah! ¡La portada serigrafiada es elegantísima y brilla en la

oscuridad!

M.Proukouskaya

NATION SUICIDE "s/t" CDR
Autoeditado

Estuvimos tocando con estos mozalbetes en París y me molaron bastante. Nos pasaron este cd que es su primera grabación, son 16 temas con una media inferior al minuto de duración... Hc como nunca debió dejar de ser! Me cago en dios!!!! Piensa en unos Minor threat más rápidos y encabronados y ahí lo tienes! Ideales para desparramar en directo!!! . Aquí no vienen las letras así que no os puedo contar nada al respecto, parece que cantan en inglés por los títulos.

Hanibal Smith

NORTON "Long walks on short piers" 12" + CD
Rinderherz rec y otros

Este grupo no me sonaba absolutamente de nada y macagöen dios que sorpresón!!! De primeras la portada me pareció feísima (collage a color bien rarito como entre pop y mod) pero el gran número de cortes me hizo mantener la esperanza. En la primera "puesta", habiendo escuchado tan solo la primera cara del LP ya me quedé pilladísimo. Esta gente de Zurich (Suiza) hace un punkrock-Hc melódico como no había escuchado en mucho tiempo. La voz del cantante es la leche, con un toque cazallero pero marcándose unas melodías muy guapas, sin moñerías ni cursiladas, no sé si me entendéis... Canciones cortas, sin perder el tiempo en chorradas ni gilipolleces, y venga temón! venga temón!... Las letras vienen traducidas al inglés, crítica social desde puntos de vista bastante personales, lo cual se agradece bastante. Dicen por ahí de ellos que tienen influencias de los "siempre jefes" Hüsker dü y de Leatherface... puede ser...incluso me han recordado a veces a algún tema de Petrograd pero más cañeros...bueno da igual, el caso es que este disco es muy bueno, lo recomiendo encarecidamente. Y además el LP viene acompañado de un cd con el mismo disco, 2x1 oiga!!!!

Hanibal Smith

PABELLÓN 314 "Minorias malditas" 7''
La Humanidad es la plaga y otros

Creo que esta banda de Erandio (Euskadi) lleva tocando desde el 2004 pero este es su primer trabajo editado a parte de una demo del 2006. La verdad es que me habían hablado muy bien de ellos y tenía grandes expectativas. Se trata de 5 temas de hc punk con algún toque metalero, sobre todo en las guitarras. Van apareciendo por ahí algunos punteos que le dan un rollo muy guapo. La música es a toda hostia, sin descanso, buena tralla con letras políticas. La voz es lo que menos me convence, demasiado hardcore para mi gusto con frases rimando todo el rato y eso... no sé, me pide como más griterío la cosa. Pero bueno, por otro lado quizás esto les haga diferenciarse de otras bandas y permite también que se entiendan las letras perfectamente. En definitiva creo que es una banda a tener en cuenta. Suenan bien compactos y se nota que llevan dándole cera unos cuantos años. Tengo ganas de verles en directo.

Hanibal Smith

PASSIV DÖDSHJÄLP "Häng Dom" 12''
Subversive ways, Future Noir y otros

¡Excelente! Guitarras con una típica distorsión sueca (por algo son de allí), varias voces abrasadoras, coros, cadencias "tristes" y "encabronadas", en definitiva eso que llamarían Crust épico, Neo crust, crust melódico….pero ¡ojo!, con más personalidad, pues insisto que en la cocktelera caben las mencionadas guitarras afinadas de forma que pueden recordar a viejos grupos Death de la zona, ¿melodía? Sí, pero la justa, no empalagosa y mala hostia a raudales. Disfear, Wolfbrigade… por ahí pueden ir los tiros. Si te gusta este sonido no puedes dejar pasar este gran disco. El único pero es que está cantado en sueco y no incluye las traducciones a ningún otro idioma ¿Y qué? para eso trae las letras, para que las traduzcas.

Indio(V)

PASTEL DE MIERDA "Brutal red ep" CDR
Autoeditado

Nuevo grupo de grind de Madrid, se trata de un proyecto de dos personas aunque andan buscando peña para completar la formación, ahí os dejo eso. Se trata de un goregrind bien marrano y con altas dosis de cachondeo y jolgorio escatológico, temas llenos de intros de Gila, Austin Powers, parodias al sr.Vikernes de Burzum, etc. Son 11 cortes incluyendo versión de Toreros after ole bajo el título de 'chicos de la mugre'. Pastel de mierda tienen varias demos editadas anteriormente y después de esto han sacado AxNxHxExL llamado Shit zone con portada que parodia el Thrash zone de DRI.

Hanibal Smith

RAS / DISTURBANCE PROJECT "Mínima esperanza en un mundo ciego" 10"
Corrosión cerebral recs y Khhapspmch

Joder!! Nuevos temas de estos talibanes del grind estatal, esta vez uniendo fuerzas para alegrarme la mañana... Sí!! me acabo de levantar y he de decir que este 10'' me parece un disco cojonudísimo! Un autentico desparramo vaya! Me están entrando ganas de liarme a patadas con el mobiliario de la habitación y de dar cabezazos a la pared mientras lo escucho! Tanto por parte de los de Euskadi como por parte de los madrileños podemos encontrar grindcore 100,1% puro y duro y encabronado, no hay más! Si te molan las moderneces y las moñerías huye de esto como de la peste!! En ambas bandas las letras hablan de toda la mierda que nos rodea. Grindcore! Lo que yo decía.

Hanibal Smith

REST IN HATE "Unidad" CD
Autoeditado

Después de su primera demo, 'Unidad' es lo nuevo de esta banda rollo NYHC de Madrid, me recuerdan bastante a Proud'z, bien de coros y canciones rápidas y directas en torno a los dos minutos, con algunas partes más pesadas. El cd suena potente aunque para mi gusto le faltan graves por un tubo y los platos de la batería son prácticamente inexistentes (¿?). La voz me recuerda un poco a la de los también madrileños Like Peter at Home con esos dejes como de acentillo yanqui aunque las letras sean en castellano. El diseño esta chulo, sale como una foto panorámica de Madrid, me atrevería a decir que desde

una de las montañas del 'parque de las tetas' en Vallecas. Las letras van en la onda de los grupos de este estilo.

Hanibal Smith

ROJO 2 “Culpaveís nos mesmos” CD
La contra y otros

Pues de primeras me esperaba el clásico sonido NYHC rollo Madball, pero nada más escuchar el primer tema se me vinieron a la cabeza los suecos Raised Fist o Nine, incluso la voz se parece un poco a la de los primeros aunque esto solo sucede en algunas canciones como la 1 y la 6. Lo que aquí tenemos son 9 temas del hc más brutote con bastantes guiños metaleros (a veces recuerdan un poco a Sociedad Alkohólika), con bien de coros y rápido en general. El sonido es bueno y las letras parecen críticas, sin ser de flipación (cosa que como bien sabéis pasa mucho en estos estilos) lo que siempre es de agradecer. Digo 'que las letras parecen...' porque tampoco me he enterao del todo al 100%, ya que están escritas íntegramente en gallego. En el tema 5 como a mitad aparecen unos rapers, se marcan unas rimas y se quedan tan anchos... esto es algo que personalmente nunca me ha gustado nada, por suerte solo ocurre una vez.

Hanibal Smith

SHAÏD “s/t” 12''
Blackout Brigade y otros

Hacía mucho tiempo que no escuchaba un trabajo así. Me explico: Esta gente comienza con un sonido que recordará (sobre todo por la voz) a grupos Powerviolence, pero conforme vas escuchando y avanza el vinilo la cosa cambia. Se aprecia un sonido en las guitarras realmente Crust cosa que ya no es tan típica y que le favorece muchísimo, a continuación van desarrollando canción tras canción unos ritmos, sonidos y cambios que conforman una amalgama entre crust, hardcore, medios tiempos, acelerones, voces chillonas alternadas con guturales... y lo mejor de todo es que les queda excepcional, no da la sensación de producto prefabricado, ni de nada malo por el estilo. En definitiva, gran álbum con portada “guerrillera”, donde el Hardcore se da la mano con toques crust de una manera sublime. Ni si quiera el hecho de que no lleve las letras es importante, pues incluye un insert donde (en pocas palabras) vienen a decir:¡mejor léete un libro!

Indio(V)

SUDOR / CRIMEN DE ESTADO split 7''
Mal sonido records

Bueno, bueno... lo primero que puedo contaros de este Lp es que es un disco bien artesanal... como los bizcochos Martínez! La portada esta serigrafiada a mano, el insert a fotocopias y la 'filosofía' del sello de puta maiden también... me mola este rollito. Por un lado tenemos a los toledanos Sudor, muy maja esta gente por cierto! Nos deleitan con su Punk-Hardcore de regustillo añejo, canciones simples y cortas con una voz cargada de rabia. El sonido es sucio y guarreras pero le va de lujo al rollo que tienen los temas. Incluye Hits como 'Tu puedes ser el siguiente' y 'No te escucho, no te miro, no me hables'. Buena mierda! Aunque os puedo asegurar que este grupo en directo gana bastantes bono-monedines!!! Por el otro lado tenemos a Crimen de estado de barna, Hc punk a toda hostia. El sonido de esta cara es todavía más chungo... pero qué panda de cabrones!! jajajaja... La verdad es que si no los conoces y te dicen que es un grupo ochentero te lo crees fijo. Todos los temas menos uno son bien rápidos, recordándome incluso a HHH en alguna parte. Desde mi punto de vista de “persona que vive en el umbral de la pobreza” el tema de 'Odio a los ricos' me ha gustado bastante.

Hanibal Smith

TANGHANA'S SHOW “Hambre de tierra” CD
La contra y otros

Joer!! Es una putada reseñar algo cuando no te mola demasiado... pero más aun cuando el disco está editado por gente tan maja como este. A ver... los chavales tocan de la hostia, el cd suena de lujo y el artwork está muy chulo, pero la verdad es que este no es mi rollito... Aquí podemos encontrar trompetas, trombones, saxofones, etc. mezclado con hc y punk. Sinceramente a mí es algo que no me entra, pero vaya!!! no quiere decir nada, de hecho estoy 100% seguro de que esto le va a encantar a un gran número de gente... y mucho más que cosas que me puedan molar a mí, fijo!!!. Pues eso, no sé qué deciros amigxs, hay varios cantantes y las canciones son diferentes unas de otras, hay partes que me han recordao a algún grupo maño como el Corazón del sapo o Nevergood, otros temas a Habeas corpus, a Mago de Oz también... todo ello acompañado con bien de vientos y letras críticas. Música para bailotear, festejar y también para protestar.

Hanibal Smith

THE DESTRUCTORS “Dead Beat to White Heat” CD

Rowdy Farrago records

Desde Peterborough, el sello Rowdy Farrago nos ha hecho llegar la reciente referencia en CD (agosto 2010) de esta veterana banda inglesa que se volvió a juntar hace 5 años. Su sonido puede recordar a algo entre Sick on the bus y Operation Ivy, con el típico estilo británico muy presente eso sí, bastante del rollo street punk-rocker '77, con sus coros y lo typical english y estribillos que provocan una agradable sensación de déja-vu. El cd contiene 18 canciones en 46 minutos con letras de protesta social/política, un sonido bastante limpio y una presentación muy digna. Incluyen una versión de los Stooges.

M.Proukouskaya

THE DESTRUCTORS “Helloween” CD
Rowdy Farrago records

Hace bien poco que nos llegó este nuevo disco de The Destructors editado el 31 de octubre del 2010. Los jodíos han escogido está señalada fecha para sacar un cd especial Halloween (en el disco pone claramente Helloween... suponemos que por aquello del infierno y no porque se le haya pirado la pinza jejejeje...). La portada y el artwork son muy chulos, en plan pelis de terror antiguas y de serie B y las letras todas de miedo y así (La reina vampiro de Nueva Orleans, Carretera 666, Yo quiero desenterrar a Elvis,

.). Pero joer!! La verdad es que me esperaba unsonido más rollo horror punk, no sé... algo que poner en Halloween a parte de Misfits, ya sabéis... pero nada, su rollo sigue siendo el mismo que en anteriores trabajos, street punk británico que no está mal pero claro! cuando vi la portada me la flipé y me esperaba otra cosa, en fin!!! Incluyen versiones de Dead Kennedys, Ramones y Misfits

Hanibal Smith

TOTÄLICKERS "El poder absoluto aniquila la vida" CD
Victim rec, Grita o muere y Máis alá

Último trabajo de esta peña de barna, bueno, ahora con nuevo batería maño co! Supongo que a estas alturas Totälickers no necesitan presentación. Continúan en su misma línea, 15 temas de d-beat punk bien rápidos, sin reparar en demasiadas florituras y directos a la yugular. La verdad es que suenan compactos que un tablón de contrachapado!!! Letras también cortas y directas, con estribillos coreables como nos tienen acostumbrados sobre temas como la guerra, cárceles, modas musicales, etc. Quizás en esta ocasión la voz parece más clara y entendible que en anteriores grabaciones y la música tal vez sea un poco más acelerada. La portada es como un collage artístico rollo CRASS que recuerda a cosas de los desaparecidos karnvapen attack (mismo batería y mismo diseñador)... rollito punk elegante!!

Hanibal Smith

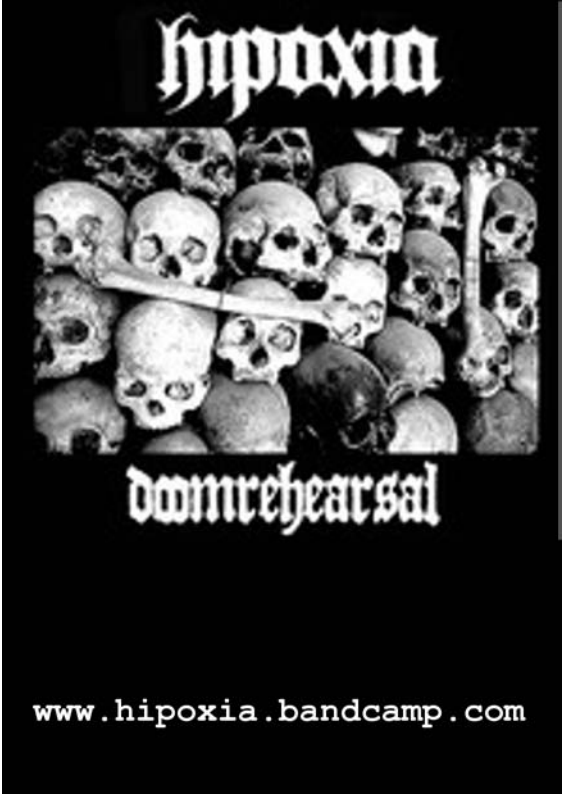
TRASHNASTY "In livid duality" CD
Autoeditado

Death metal desde Toulouse (Francia). Este grupo lleva en activo desde 1993, aunque no tienen editado demasiado material... de hecho a parte de algunas demos tan solo está este cd con cinco temas grabados en 2003. Su música está inspirada principalmente por el Death old school mas crudo de finales de los 80/ principios de los 90 y con algún toque Brutal Death metiendo blast beats a cascoporro pero con la voz siempre grave. Portada con dibujo de demonios también muy vieja escuela y bueno, el sonido del cd la verdad que no es la hostia, pero en directo estos 3 chavalotes meten buena caña burra, os lo puedo asegurar!

Hanibal Smith

UNHAIM "Dr. Tobehoktr" 7"
Rinderherz rec y otros

Joder!! Ya decía yo que me sonaban estos tipos! Es peña del Schrott Bar en Bienne (Suiza)!! Estos jefes nos montaron un concierto brutal a Dhul karnain hace unos años en un garito que habían construido uniendo la parte trasera de varios tráilers :)
Bueno pues aquí tenemos un Hc d-beat afinado bastante grave y con bien de metal. Algún tema es más rápido incluyendo blast beats y todo. Las guitarras tiran muchas veces de acordes de estos como 'disonantes', de los que utilizan estos grupos pijillos (de buen rollo eh?) que se adueñaron y pervirtieron el verdadero nombre del noisecore, Dillinger scape plan, Botch y demás, ya sabéis. Pero al loro eh!! que no tienen nada que ver con estos últimos. La verdad que es una banda con un sonido bastante original. Esta muy guay. La presentación mola mucho también, supercurrada! En el interior podemos encontrar lo que



podría ser un oso panda tremendamente yonki del azúcar... De las letras no me entero, vienen todas en alemán o incluso en algo peor. Mirad, este es el percal: äs isch gnuäg für nii...

Hanibal Smith

VOMITANDO BILIS "Anotaciones gastronómicas de un antropófago reconocido" CDR
Autoeditado

Otro nuevo grupo grindcore de Madrid (ya era hora!!!!) Lo primero que me ha llamado la atención de este cdr es que suena bastante bien, son 5 temas propios de grind old school con toques metaleros, más una versión de Denak y otra de Haemorrage. Las letras no vienen pero por los títulos parecen todas cantadas en castellano y en una onda goregrind, ya sabéis, sesos, herpes, tripas y todo eso. La portada es un dibujo bien chulo en la misma onda, ideal para mostrar a tu madre durante una comida familiar! En la canción 6 es un tema en plan de coña utilizando un conocido riff de Queen. Y bueno, en cuanto a las voces, la grave está muy bien pero la aguda no me convence demasiado, de hecho creo que no me gusta nada, hubiera estado mejor todo el cd con la voz gutural, la verdad. (Última hora: creo que el vocalista ha dejado el grupo y ahora canta el bajista, habrá que echarles una oída!)

Hanibal Smith

WILD DÖGS "s/t" 7"
Hippycore rec, proukouskaya rec y otros

¿Qué es esto?... ¡Un 10!, todo el conjunto y por separado. Me explico, tremenda portada con una cara

de un lobo (o perro salvaje) en actitud de ataque que ya te orienta a lo que te vas a encontrar dentro. Si en el anterior trabajo est@s madrileñ@s realizaban un personal y agresivo Hardcore con toques crust, aquí optan por dar un giro hacia un original Crust rockero con tintes Hardcore de lo más movidito, al loro con la distorsión que utilizan en las guitarras y con las agresivas voces... por mencionar algo. Siete hostias en la cara en forma de canciones que como mínimo te harán mover el esqueleto y sentir la potencia en tu cuerpo .No encuentro con quien compararles, pues aunque se encuentran desde sonidos "gordos" hasta velocidad, me vienen cientos de grupos a la cabeza pero ninguno en concreto, cosa que se agradece. Por supuesto incluye insert con las estupendas letras. Estas señoras y señores son ya un clásico .No te los pierdas en directo, tienen que ser una patada en el culo bien grande. Solo hay un "pero"... ¡necesito más!. [Nota MFR: no le hemos pagado nada al Indio ¿eh? Jejeje... lo juramos!!!]

Indio(V)

AMIGO BLAS nº1-6

Pues aquí la reseña de los seis primeros números de este zine de comics, son cortitos y en la misma línea, así que he decidido reseñarlos todos juntos (bueno en el número 2 además de los comics viene una entretenida entrevista al grupo toledano Titular Mads). Hace tiempo que había leído ya tebeos del sr H.Melchor en otros zines; estaban bien, aunque a veces me recordaban un poco a otra gente, pero la verdad es que con el tiempo este golferas ha conseguido ir teniendo cada vez mas personalidad y en estos números del Amigo blas tenemos unos monigotes y un sentido del humor con estilo propio, vamos que es echarles una ojeada y ya sabes quién ha perpetrado esta gamberrada en forma de viñetas. Aquí tenemos algunos chistes muy buenos que me han hecho reír a carcajadas y otros que son tan malos que al final también acabas partiéndote. Humor escatológico y cabroner, nada recomendable para peña súper políticamente correcta, de estxs que parecen que están estreñidos todo el día. Un poco de sentido del humor por favor!!!! Desde aquí hago un llamamiento para que alguien recopile y edite todos estos tebeos juntos, la humanidad necesita al amigo blas!!! Contacto: amigoblas@gmail.com

Hanibal Smith

CHEAPER THAN PORTUGAL nº3

Por fin nos llegó el tercer número de este zine asturiano. En la línea de los anteriores Cheapers, podemos encontrar un buen puñado de bizarros comics, artículos varios y algunas entrevistas, en esta ocasión a bandas del rollo hc/punk como los barceloneses FIX ME o los madrileños SILLA ELÉCTRICA y también a Juarma, controvertido y gamberro autor de comics como "Noches de MDMA y rosas", "Lo Pitbull", "El orgullo de ser nazi", etc. Mención especial a una de las secciones más características y tronchantes de este zine, la gastronómica; en este número se habla sobre las aventuras y desventuras del autor con la salsa de Ají "El Oriental". Desde aquí animar a Mario a seguir con este proyecto. Queremos más Cheapers!!!! Contacto: vida.disoluta.distro@gmail.com

Hanibal Smith

COMÚ nº1

Este zine lo editó el año pasado la Distri Comú. Probablemente no habré sacado todo el jugo que seguro tiene esta publicación, ya que se me hace pesado leer en catalán (y más en la pantalla del ordenador, de hecho creo que es lo último que voy a reseñar en formato digital). Al lío: el zine, de 63 páginas, tiene una presentación muy chula, sencilla a la par que elegante y cuidada. Sobre los contenidos, es un especial temático en el que plasman las opiniones de unas cuantas chicas relacionadas de una u otra forma en la "escena" (tocan en grupos, están en colectivos, etc.), en torno al tema del género, antisexismo, etc. También tiene un montón de reseñas, un artículo sobre el Queercore, otro sobre Riot Grrrls, y otro sobre Ciberfeminismo, todo maquetado con unas ilustraciones muy guapas.

Personalmente (aunque entiendo que la intención sea buena y por fomentar) no acabo de compartir la necesidad de separar y encasillar a las chicas que se curran cosas de los chicos que también lo hacen, no sé, no veo lo positivo de este tipo de discriminación, ya bastante segregación hay. Contacto: didtricomu@hotmail.com

M.Proukouskaya

ENTRE EL SUEÑO Y LA MUERTE nº3

A falta de dos años para el fin del mundo, la gente de Distri Maligna viene a prepararnos con el último número de su publicación. Como en entregas pasadas, mucha crítica desde el humor, tan ácido que no me sorprendería que en cualquier momento se autodestruya el zine al más puro estilo Inspector Gadget. ¿Lo que más me ha gustado de este número? Las alusiones a lo que ellos llaman "mascotismo vegano", un fenómeno tan extraño como verídico a la par que típico que no deja de sorprenderme (ingratamente). Seguramente no harán muchos amigos con esta publicación, pero a mí me gusta el zine! Entretenido y recomendable.

M.Proukouskaya

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!! nº8

Y van 8!!! En la misma línea que anteriores números, un montón de comics, una entrevista a Criatura de Zaragoza y unas cuantas reseñas. En esta ocasión el tema principal de los tebeos es: 'grandes aventuras de punks que viven con sus padres' jejeje.. la verdad es que es uno de los números con los que más me he reido, y aunque las situaciones que se dan aquí puedan parecer surrealistas y de coña total, casi siempre la realidad supera a la ficción y de que manera amigxs!!!! Muy bueno también el chiste del cuervo de Tragedy jejeje. Por 50 centavos. Contacto: sierv@hotmail.com

Hanibal Smith

FLESH SALAD nº9

Nuevo número del zine del sr.JL talibán del Death metal (Buenísima la portada jejejeje...). Había leído ya varios números de la ensalada de carne, pero sin lugar a dudas este es el que más me ha gustado de todos. Hay dos cosas características de este zine: la primera, que es tremendamente entretenido gracias a que está lleno de pinceladas de humor bien ácido y cabrón (no apto para mentes demasiado cerradas y cuadriculadas), y la segunda, que todas las entrevistas están la hostia de curradas, nada de preguntar lo primero que se le pasa a unx por la cabeza ni nada de eso...todo lo contrario, se nota que las preguntas están bien pensadas y documentadas. La maquetación está muy bien también, se trata de 60 páginas en formato A4 hecho en imprenta. Podemos encontrar entrevistas a Gut, Dishammer, Dave Rotten (muy buena esta!), Freakhate, Pesta Porcina, etc. Un reportaje sobre el Obscene extreme del 2009, críticas de discos y zines y muchas cosas más relacionadas con el metal extremo underground. Contacto: fleshsalad@hotmail.com

Hanibal Smith

FROM THE COFFIN'ZINE nº1

Pues nos mandaron desde Huesca el primer número de este zine From the coffin, son 80 páginas en formato A5 dedicadas al metal extremo en todas sus vertientes: grind, doom, death, black... Si no me equivoco esta gente también hace un recomendable programa de radio llamado Cranial Torment Radioshow que se puede escuchar por internet. Volviendo al zine, la verdad es que es un debut muy jefe!! La maquetación es sencilla pero impecable. Las entrevistas están todas bastante curradas, podemos encontrarnos a los japos Coffins, a los maños Ataraxy y también a Machetazo, Evoken, Dawn ov hate... un montonazo de reseñas de discos y fanzines y al final algunos artículos bastante interesantes como el de cine apocalíptico, el pagan metal, el poeta francés Charles Baudelaire (autor de "Las flores del mal") y uno sobre la Apostasía, algo que deberíamos tener en cuenta y llevar a cabo todxs lxs que habitualmente solemos cagarnos en dios y en su señora madre. Contacto: ftcz@graveritualprod.com

Hanibal Smith

LA CONTRA nº1

Nuevo proyecto que nos llega desde Vigo. Lo primero que llama la atención de este zine es el formato. Se trata de folios A4 pero en vez de estar doblados como estos que sujetas en tus manos, están doblados a lo largo, lo que le da al zine un aspecto distinguido y elegante. En total 64 alargadas páginas en las que podemos encontrar entrevistas a las bandas gallegas Codia, Prap's, Tanghana's Show y Rojo Dos, esta última en gallego (algo se entiende...). También hay artículos de corte socio-político: sobre los CIEs (nada que ver con las paradisiacas islas gallegas, más bien todo lo contrario...), sobre el trabajo, una entrevista al CSA La Perrera de Salamanca, reseñas de discos y más cosas. El estilo es muy limpio y claro lo que lo hace facilita mucho la lectura. Y no sé que mas deciros.....a modo de crítica constructiva y siempre desde mi punto de vista, quizás se eche de menos un toque más personal en algunos momentos, pero vamos! que les ha quedado un zine muy jefe a estos chavales !! un gran comienzo! si señor! Por solo 1,5 euros. Contacto: lacontra209@gmail.com

Hanibal Smith

LO PITBULL
Ediciones Cretino

Desde tierras sureñas nos llega este nuevo fanzine del sr.Juarma. La edición es bien Pro, a todo color, tapas de cartón, etc....vamos, de bonus perfect!!! Son más de 60 páginas repletas de incendiarios comics que en conjunto vienen a ser como una gran patada en las pelotas contra todo lo normal y políticamente correcto, y en definitiva contra la la gran estupidez de la que el ser humano suele hacer gala en más ocasiones de las deseables.
Diferentes personajes van apareciendo y haciendo que nos partamos la caja, como el cabronazo de Eusebio el Clenchillas, Fermín Muguruza en Fraguel rock, los mismísimos Mortadelo y Filemón (tronchante descubrir dónde Mortadelo escondía los disfraces todos estos años, jeje..), etc. Humor bien bruto y sin complejos, pero ojo!! nada recomendable si eres de lxs que piensan que unx no puede hacer risas de determinadas cosas. El mismo Juarma (que aparece también, por primera vez, en sus páginas) nos avisa: “Ponerle normas al humor es fascismo. Hijos de puta sois aquellos que juzgáis moralmente un chiste”.

Hanibal Smith

MUERTES Y MÁS MUERTES nº2

Bien!!! Hace unas semanas nos llegó un paquete desde Salamanca cargadito de Muertes y más muertes (de zines eh?? muchas gracias Juan!!). El único defecto que le veía al número anterior es que se me hacía puñeteramente corto, pero aquí tenemos casi el doble de páginas (54 exactamente jejejeje...), así que solo puedo decir cosas buenas. Esta vez la portada y la contra son completamente negras y oscuras pero que no os dé miedo... acercaros a él, porque vais a encontraros interesantes entrevistas como la del grupo Hard Weining Voor que estuvieron tocando por acá hace poco, con los zines Estufailum chaun chan (Manu for president!!!) y MFR (estos me suenan...), a la distri Aburrimiento y asco, artículos sobre Ciudad Juárez, sobre la droga y su abuso, reseñas, etc. La verdad es que este zine cada vez va a más. En la editorial se anuncian cambios para el número tres, a ver, a ver... Contacto: muertesymasmuertes@hotmail.com

Hanibal Smith

NEXUS INNSPILLINGER nº2

Hace ya unos meses que el señor Juampa nos pasó este segundo número de su zine dedicado al Black Metal más jodidamente undergruond. Son 64 páginas en formato A5 con un buen puñado de biografías, reseñas y mogollón de entrevistas a bandas (u hordas malignas, como parece que prefieren denominarse). La mayoría son bandas sudamericanas, esto, junto a mi escaso conocimiento en el actual movimiento blacker, hacen que apenas conozca un solo grupo. Por suerte el zine viene acompañado de un cdr llamado 'Total Perpetual Underground Compilation' con temas de todas las hordas malignas que aparecen en este negro manifiesto (me estoy metiendo en el rollo...) Iblish, Noche Eterna, Godless, Satanic Holocaust, etc. Un gran acierto esto del cd!!! Hay entrevistas más guapas y otras más flojas, principalmente por parte de algunos grupos, eso de contestar poco y en plan borde para parecer más malo, ya sabéis!! Por último, no puedo acabar sin decir que aparece por aquí un blacker bien entrado en carnes de la banda Catacumba que se hace llamar así mismo Gordoroth, lo cual me ha hecho bastante gracia! Contacto:nexusinnspillinger@hotmail.com

Hanibal Smith

OFFENSIVE MASSIVE nº4

Cuarto número de este xandal-punk zine maño, 32 páginas llenas de collages y recorta y pega, con miles de cosillas bien variadas, artículos sobre salud, información sobre el proyecto HAARP, pirateo del Internet, educación, como hacer una mochila con un pantalón vaquero usado, relatos, un comic, una receta, etc. todo desde un punto de vista anarquista. El zine es gratis y es entretenido, se lee en un par de sentadas. No encuentro ninguna dirección de contacto, Búsquenlo en su distri más cercana!

Hanibal Smith

SPIRIT'81 nº1 y nº2

En formato A5 y con contenido íntegramente musical, este zine se compone fundamentalmente de entrevistas y reseñas. El #1 tiene 32 págs. El # 2 bastantes más y cuestan 1 y 2 € respectivamente.

Las entrevistas son en su mayoría de grupos guiris; me llama la atención y me parece un logro haber conseguido que le respondan peña de Turbonegro o Cock Sparrer por poner algún ejemplo. Enhorabuena! Estas entrevistas, probablemente pasadas del inglés al español por algún traductor de Internet -o quizás se haya encargado el mismísimo robot de protocolo C3P-O (cortocircuitado)-, en muchas ocasiones contienen frases tronchantemente extrañas y en algunos casos ni siquiera llego a entender. Esto en mi opinión le da un plus, me parece graciosísimo. Un ejemplo corto: pregunta: "A parte de la banda qué otras cosas te gustan hacer?" Respuesta: "Tengo y adoro mucho las palomas y también me gusta tomar fotos con mi cámara". (En la sección de reseñas del #2 ya sí que hay algunas traducciones que hacen demasiado ilegible el texto, una pena porque seguro que está muy bien lo que comentan)

Me ha llamado mucho la atención una pregunta recurrente en las entrevistas de ambos números del zine, cito textualmente: "¿qué opinas de la mujer dentro de bandas punk/hardcore?", que propicia respuestas a cual más absurda, pelotilla y/o hilarante. Muy recomendable para esos aburridos viajes en autobús o similar. Ojalá continúen con entrevistas algo más largas si puede ser.

M.Proukouskaya

TORTURA Y MIERDA nº3

Pues este es el primer número que leo de Tortura y mierda y he de decir que es un zine muy chulo, tiene un enfoque bastante personal y esto es de las cosas que más me gustan en un zine, si señor! La apariencia ya es más típica, rollo recorta y pega de toda la vida, old school a tope!, bien podría ser un zine hecho hace 20 años!! 24 páginas bien aprovechadas con muy buenas entrevistas a grupos como Slevy, los maxicanos Tried, Sudor (bueno, esta es más bien en plan de risas... pero las risas son buenas ¿no?), un puñado de reseñas, algunos artículos sobre grupos poco conocidos pero no por ello menos jefes como Anti-System, Mierda radioactiva o Vex y más cosillas interesantes... El sr. Mario no ha puesto por aquí ninguna dirección de contacto así que no sé... preguntad en vuestra distri mas cercana que merece la pena.

Hanibal Smith

ÁNGEL DEL INFIERNO. Ralph "Sonny" Barger con Keithl y Kent Zimmerman
Pro-Arts

Este libro cuenta en primera persona las andanzas de Sonny Barger, miembro fundador (en 1957) del capítulo de Oakland (California) del club de motoristas

Ángeles del infierno. No se echen las manos a la cabeza jejejeje!!! Lo cierto es que me ha parecido un libro de lo más interesante y entretenido y me ha hecho romper con ciertos estereotipos y prejuicios que tenía hacia esta gente. Me explico, para empezar estaba convencido de que los Ángeles del infierno estaban vinculados directamente con la extrema derecha. En el libro se cuenta como en varias ocasiones, no solo grupos de derecha sino también de izquierdas, se acercan a ellos con el objetivo de unirles a su causa y éstos mandan siempre a la mierda a todos. Es decir, según cuentan, se trataba de un grupo completamente apolítico (por supuesto siempre haciendo referencia a los Ángeles de California en las diferentes épocas en las que se desarrolla el libro. No tengo demasiada idea del rollo que llevan actualmente y en otros lugares. Por lo que tengo entendido, los ángeles de Barcelona actualmente son bien cerdetes...). Por supuesto tampoco eran discípulos de Teresa de Calcuta precisamente. Para empezar, casi todos eran ex-combatientes de la segunda guerra mundial que regresaban a casa con mucha adrenalina en las venas (en la peli de Acorralado se explica en detalle este fenómeno...). Así que, sin oficio ni beneficio ninguno, formaban clubs con el ánimo de 'zumbar' en motocicleta y emborracharse. Y por supuesto también están los trapicheos con drogas y armas y las broncas en el bar, siempre siguiendo sus propias normas (muchas tienen telita...) y al margen de la Ley. A lo largo del libro el propio Sonny nos explica cómo fueron los comienzos de los Ángeles del infierno, nos cuenta las rivalidades que tenían con otros clubes, también comparte con nosotros sus conocimientos en el mundillo del motor, describe las marchas que hacían en grupo y las juergas que se pegaban en el desierto, sus romances (los Ángeles también tenían su corazoncito), etc. Luego viene una parte más aburrida en la que se relatan todos sus juicios y las épocas en la cárcel y por último cuenta como en 1983, Barger fue diagnosticado con cáncer de garganta, causado por años y años de darle al cigarro (dejen este feo hábito queridxs lectorxs!!!). Le fueron extirpadas las cuerdas vocales pero el 'bicho' aprendió a vocalizar con los músculos de la garganta jojojo.. (Todo un tipo duro, eso nadie puede negarlo!!!). En definitiva creo que es un libro bastante curioso e interesante, por ejemplo mola cuando el tío cuenta su punto de vista sobre los incidentes en el concierto de los Rolling Stones que supuso el fin de la era de acuario, o cómo declara abiertamente que las Harleys son un pufo y que hay motos mucho mejores pero que a estas alturas ya no pueden cambiarse...jojojo. Bueno, y ya paro que si no os lo cuento todo. Pues eso, teniendo en cuenta que todo lo que se cuenta aquí es bajo su punto de vista personal (la gente siempre suele tirarse el moco en sus auto-biografías), nunca esta demás conocerlo y luego juzgar que juzgar sin saber ¿no?

Hanibal Smith

BORRACHERAS NO: Pasado, presente y futuro del rechazo a la alcoholización. Félix Rodrigo Mora

Distri Maligna

Estas 74 páginas se leen de una sentada. Se trata de un pequeño libro que en primer lugar echa la vista atrás para contarnos cosas muy interesantes sobre el uso y abuso del alcohol en nuestras sociedades. Esa es la parte que más me ha gustado porque trata el tema con una óptica un poco distinta de lo que he leído hasta ahora con respecto a las drogas (desde un punto de vista anarquista). Después hace una reflexión sobre el presente y el futuro de nuestro entorno y el tema del alcohol(ismo). No sé si habréis leído alguna vez algo de este señor, yo no lo conocía pero de repente me cayó en las manos esto y también un texto igualmente cortito que se llama “Los límites del ecologismo”. Se trata de un tío bastante crítico y al que merece la pena pegar una lectura. Por supuesto no quiere decir que yo comulgue al 100% de lo que dice pero no por ello es menos recomendable. ¡Pillaros este librito, no os arrepentiréis!

M.Proukouskaya

CAMINANDO HACIA EL ABISMO Historia de una generación. José M. Botana Cao

Biblioteca Fracaso Escolary Punto de fuga

Este libro es una autobiografía novelada que cuenta las desventuras de un chico gallego que estuvo entrando y saliendo del talego desde los años 70 cuando le cogieron por primera vez hasta hace bien poco. La historia de su vida es también la historia de la mierda que es la cárcel; en el libro se nos cuenta hasta dónde pueden llegar a joderte las instituciones estatales y nos mete en una época marcada por la existencia de la COPEL, explicando cosas de la época así como todos los sucesos que le tocaron vivir dentro y fuera. Es un poco del estilo del libro de Xosé Tarrío, que en su día me impactó bastante. Contado por el protagonista de una forma cercana y llana, es entretenido y fácil de leer, aunque como imaginaréis tan triste como a veces puede ser la realidad. Muy recomendable (y a un precio inaudito, por cierto). ¡Ah! Por lo visto lo está presentando por diferentes lugares, ¡no te lo pierdas si tienes la ocasión!

M.Proukouskaya

¡CUIDATE COMPA! Manual para la autogestión de la salud. Eneko Landaburu

Txalaparta

En esta guía para el bienestar físico y mental, el autor nos explica el funcionamiento de nuestro cuerpo de una manera comprensible, y nos da consejos para cuidarnos desde un punto de vista higienista. (Mejorar los hábitos y medicarnos menos). Casi todo lo que nos cuenta, bien pensado, es de sentido común; llama la atención lo poco conscientes que somos a veces de las señales que nos manda el cuerpo. También da consejos para mejorar nuestras relaciones sociales y para solucionar algunos problemas concretos de salud, en un tono que a mí me ha parecido simpático y fácil de leer, aunque no comparto al 100% sus teorías, de hecho ni siquiera a un 80%. Me ha gustado mucho el enfoque con el que escribió el libro.

M.Proukouskaya

LEMMY: THE AUTOBIOGRAPHY White Line Fever.

Bueno pues me he leído esta autobiografía que ha escrito nuestro querido Lemmy con bastante curiosidad y la verdad que me ha parecido entretenida e interesante. Te cuenta su vida que viene a ser la vida de Motorhead y de los otros grupos en los que estuvo antes, a la vez te habla de bandas y gente con los que se ha ido cruzando y cuenta cosas muy curiosas y algunas anécdotas guapas. Me han sorprendido gratamente algunas de sus opiniones por ser más afines a mí de lo que hubiera pensado y otras que eran así más rollo gañanesco pues ya me las esperaba así que muy bien (vamos, quien se espere que este tío sea políticamente correcto o es muy ingenux o muy ignorante, a Lemmy se le quiere no por sus opiniones ni por sus entrañables verrugas sino por haber formado Motorhead y haber compuesto un buen puñado de temazos legendarios y seguir haciéndolo). Joder, el libro se me hizo muy corto, hubiese estado leyendo las batallitas del viejo Lemmy por muchas más páginas, no sólo por lo que cuenta sino por cómo lo cuenta. Cuando acabé de leer el libro me daba la sensación de que conocía a este entrañable señor de toda la vida. Muy recomendable; la única pega, que de momento que yo sepa sólo está en inglés, aunque también hay que decir que es un inglés sencillo y fácil de leer, creo. Bueno, ya me diréis.

M.Proukouskaya

MIRAD A VUESTROS VERDUGOS. Servando Rocha

La Felguera ediciones

El autor de esta novela ha escrito también libros como "Nos estamos acercando: La historia de Angry Brigade" o "Historia de un incendio. Arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del Punk". Se nota que la novela, ambientada en 1969 en la ciudad de Londres, ha sido escrita por alguien que está bien empapado en la contracultura internacional de aquella época. A través de sus 210 páginas, Rocha relata una parte de la vida de un joven londinense que vive en un barrio obrero y de su búsqueda de la aventura. Para no desvelar nada, simplemente diré que está muy bien escrito, que es muy entretenido y que engancha bastante… se lee en un par de tardes… muy recomendable, tanto como el resto de publicaciones de esta editorial.

M.Proukouskaya

PODER FREAK Una crónica de la contracultura (Vol. 1). Jaime Gonzalo

Discos Crudos.

Esta trilogía pretende echar un vistazo a diferentes movimientos contraculturales que se dieron a partir de la 2ª mitad del s. XX. En la primera entrega, que es la única que he encontrado, podemos conocer un poco más de cerca a bandas desde los Ángeles del Infierno (incluyendo los sucesos en aquél famoso concierto de los Rolling Stones donde se cargaron a un tío acabando con la Era de Acuario), pasando por la Generación Beat de Kerouac, los mods, los rockers, también cuenta algo de los situacionistas, los teddy boys, los apaches (de Francia), y un montón más de manifestaciones de este tipo. Lo que más me ha gustado es que va nombrando un montón de películas y libros que interesantes y que iré buscando en cuanto pueda para ampliar lo que se cuenta aquí, porque a veces se queda corto o en la superficie para mi gusto, y en otras ocasiones peca un poco de academicista en los análisis que hace, vamos me da la impresión que en muchos casos las historias están contadas desde fuera, más como periodista universitario que sobre el terreno, cosa que no tiene nada de malo, pero lo hace un poco más simplista de la cuenta -me refiero a esa forma de hablar que tienen a veces los periodistas/universitarios de lo que les gusta llamar tribus urbanas- (aunque hay que decir que el autor tiene mucha experiencia en el periodismo musical y no niego que habrá visto mucho, es cofundador de la revista Ruta 66: así os hacéis una idea). De todas formas, interesante y recomendable; buscaré la 2ª parte y ya os contaré.

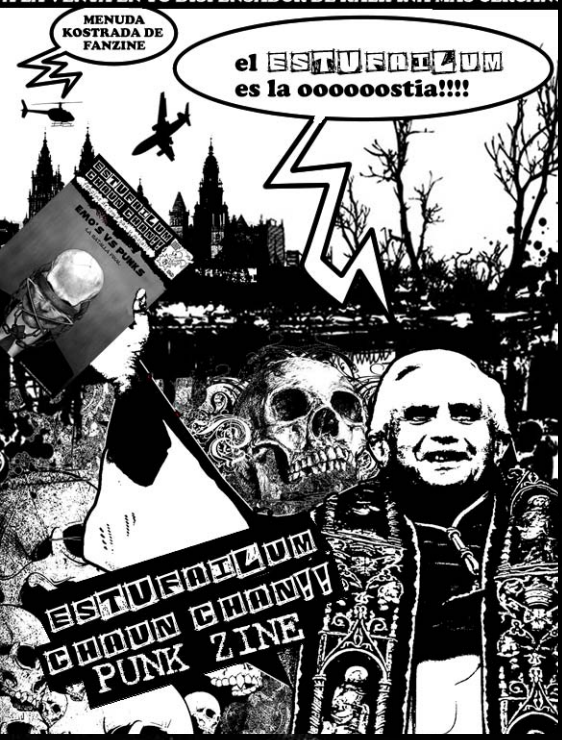
M.Proukouskaya

CANYA DE LA MUNTANYA
Records

CMR
Nova web / Tenda Online
WWW.CMR-DISTRI.ORG

NUMERO 9 YAAA EN LA CALLE!

A LA VENTA EN TU DISPENSADOR DE KALIPIÑA MAS CERCANO



antartis

VICTIMAS DEL PROGRESO
CRIMENES DE ESTADO

Liberación animal,
anarquismo,
distribución,
edición.

www.victimasdelprogreso.org/
www.arterebelde.org/
www.antartis.org/

DRIP OF LIES "s/t" 7"

Desde Polonia y con gente de The Fight brutal banda de D-Beat Crust recordando a los clásicos del género americanos a través de 5 temas como 5 truenos.

PABELLÓN 314 "Minorías malditas 7"

Desde Leioa debut de Pabellón 314. D-Beat n'Roll entre Motorhead y las bandas escandinavas.

AGUIRRE/BAD LUCK RIDES ON WHEELS "Split " LP

Desde Francia y Alemania compartido de dos bandas de agonía lenta y oscura. La banda sonora perfecta para un funeral.

CODIA "Dulce apocalipsis" LP

Nuevo proyecto de gente de Nashguly Blunt. Hardcore llenode energía y melodía pero sin caer en los tópicos edulcorados. Cuidada presentación a cargo de Álvaro y Luis.

ROMAN CASTEVET "16H! 7"

Después de grupos como Cementerio Show o Hooverville nace este proyecto de Hardcore a veces más metálico, a cveces más Crusto, pero con mucha personalidad

EN PREPARACIÓN:
DESTIERRO "Orlög" LP
KAMORRAH/CRANISEPTIC "split" 7"
JUSTICE DEPARTMENT "Rapedenslavedtorturedmurdered" LP
REPRESIÓN "s/t" LP

La Humanidad es La Plaga

Contacto:
lahumanidadeslaplaga@gmail.com // www.musikaze.com/lahumanidadeslaplaga

HELL'S KITCHEN

recetas 100% vegetarianas

En esta ocasión hemos contado con X, que lleva desde hace años un blog muy currado de recetas veganas: X. Es una página muy útil y está muy chula y queremos recomendárosla desde aquí. Por eso además de publicar tres de sus recetas hemos querido conocer un poco mejor a la autora de esos ricos menús y de las fotos con las que más de una vez se nos ha hecho la boca agua... ¡muchas gracias X por dedicarnos tu tiempo! ¡Esperamos que este proyecto siga adelante muchos años más tras un pequeño parón! y que os animéis a echarle un vistazo cuando queráis innovar en vuestros platillos.

Tenemos entendido que llevas ya unos 5 años publicando ricas recetas veganas en tu blog, ¿qué te motivó para comenzarlo? ¿por qué un blog de cocina 100% vegetariana?

Todo empezó como un juego en un foro de defensa de animales abandonados que solía frecuentar, en el que les planteaba lo que para mí es una contrariedad: que personas que se declaran amantes de los animales, incluso defensoras de sus derechos o animalistas, luego sean capaces de disfrutar comiendo un filete, por ejemplo. Así que publiqué un par de recetas con fotos dándoles opciones vegetarianas. Y rápidamente pensé en plasmar esas y muchas más en un blog, puesto que en castellano apenas conocía, que me sirviera para tener mis recetas ordenadas y a mano y, de forma generosa, cualquiera que quisiera experimentar en la cocina conmigo, pudiera usarlas también.
Y siempre han sido 100% vegetarianas (veganas) porque, aunque llevo como más de 16 años siendo vegetariana, cuando creé el blog ya no consumía ningún producto de origen animal (ni huevos, leche, miel, gelatina,...).

Viendo las recetas, pensamos que efectivamente eres cocinera en tu vida laboral, ¿es verdad?

Muchas gracias, pues me lo tomo como un cumplido, ¡pero nada más lejos de la realidad!. Me dedico a la enseñanza, en la rama de las Artes Gráficas, y mi vida ha estado siempre, más o menos vinculada al mundo del arte de una u otra manera, pero nunca ha tenido nada que ver ni con la cocina ni con la fotografía. Ambas experiencias las he descubierto a la vez, de manera completamente autodidacta, y me las tomo como un hobby, pura diversión.

¿Nos puedes dar algún consejo a gente que quiera iniciarse al veganismo/vegetarianismo pero que no sepa mucho de cocina?

Si no sabe mucho de cocina, le daría el mismo consejo que si fuera a cocinar otro tipo de platos: que empiece con recetas sencillas, que haya comido en su casa de toda la vida y esté familiarizada con ellas, pero haciendo pequeñas adaptaciones para hacerlas vegetarianas o veganas (ensaladas, pucheros, postres,...), que se deje aconsejar por las madres y las abuelas que todo lo saben, y que luego, poco a poco, vaya ampliando el repertorio con multitud de libros y revistas, y no se olvide de ojear los miles de espacios monotemáticos que encontrará en internet (blog, web, foro).

¿Crees que es fácil ser Vegetariano/Vegano hoy dia en este país?

¡Más fácil que hace más de quince que yo empecé, sin duda alguna! Entonces apenas se sabía el significado del término "vegetariano". Hoy día, aunque todavía no esté del todo claro, al menos suena de vez en cuando en la tele. Ahora los vegetarianos/veganos tenemos más opciones y productos, restaurantes,... y, como decía en la pregunta anterior, mucha más información a nuestro alcance: en soporte papel y en soporte digital. Internet está siendo fabuloso para nosotros. Pero aún queda muchísimo camino por delante y muchas mentes por abrir en este país, sobre todo fuera de las grandes urbes. Se van consiguiendo éxitos poco a poco, pero se van consiguiendo. Hay que tener paciencia y ser perseverante.

¿Cuál crees que puede ser el mejor camino para concienciar a la gente sobre el respeto hacia los animales no humanos?

Sin duda, puesto que las personas somos muy distintas, imagino que para remover todo tipo de conciencias hacen falta personas que lleven a cabo todo tipo de tareas: unas que se manifiesten, otras que salgan en los medios, otras que lleven camisetas reivindicativas, otras que cuelguen pancartas, otras que den conferencias y charlas, otras que escriban libros, otras que publiquen en internet... Pero en el fondo, creo que el mejor camino, después de todo, es dar ejemplo en tu día a día. Tomar una actitud tranquila y ser coherente con aquello que predicas. Hacerlo de corazón, no sentirte "culpable" si en un momento dado flaqueas, y seguir adelante según tus ideales, sintiéndote feliz. Simplemente eso, y conseguirás mucho.

EMPANADILLAS DE TOFU Y TOMATES SECOS

250 gr hojaldre
300 gr tofu ahumado
30 gr tomates secos
Pimienta blanca molida
Romero seco
Aceite de oliva
Sal

Un par de horas antes, pon a descongelar la lámina de hojaldre, y mete los tomates secos en agua tibia para que se hidraten.

En una superficie plana esparce un poco de harina, apoya encima el hojaldre y estira un poco con un rodillo desde el centro hacia los cuatro bordes. Pincha toda la superficie con un tenedor, para evitar que suba demasiado al cocerse. Con ayuda de un vaso amplio, recorta el hojaldre en formas de obleas.
Muele el tofu y añade los tomates escurridos y cortados en trozos pequeños, una pizca de sal, un poco de pimienta, romero y una cucharada de aceite. Mezcla bien.

Coloca una cucharada del relleno sobre cada oblea, ciérrala y colócalas en una bandeja protegida con papel de horno. Píntalas con un pincel mojado en unas gotas de aceite.
Mete al horno, precalentado, a 200ºC durante unos 20 minutos. A mitad de cocción dales la vuelta para que se hagan por ambos lados. Los últimos minutos, acércalos a la parte de arriba y gratínalas.
Comprueba que están doradas y crujientes y sirve muy calientes, acompañadas de unas hojas verdes.

SEITÁN CON TOMATE

La siguiente receta es una adaptación del plato tan popular en el oeste de Andalucía, la carne con tomate. Recuerda a algunos platos de origen árabe, y también a la salsa boloñesa italiana. En lugar de carne animal, utilizo la conocida como la reina de las carnes vegetales:
Como suele ocurrir con la cocina folclórica, existen muchas versiones. Aquí te enseño una muy sencilla, pero que está de toma-pan-y-moja.

300 grs. de seitán (mejor si es poroso)

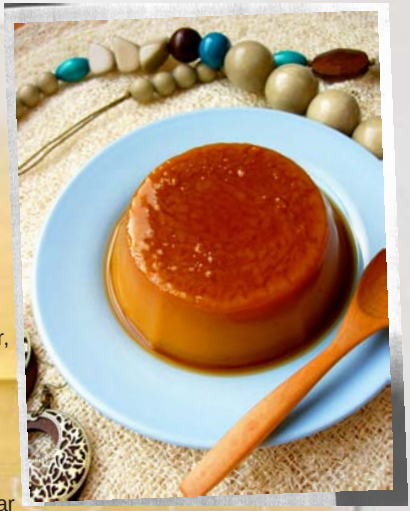
1/2 kg tomate natural triturado
1/2 vaso de vino tinto o blanco
1 cebolla
3 dientes de ajo
1 hoja de laurel
Pimienta negra
Romero
Nuez moscada
Azúcar
Aceite de oliva
Sal

En una olla con dos cucharadas de aceite pocha los ajos y la cebolla picados. Añade el seitán cortado en trocitos y remueve unos minutos hasta que se dore un poco. Echa el tomate, que puede ser envasado o hacerlo tú rallando tomates naturales pelados, el vino, la hoja de laurel y una pizca de cada especia. También se le echa media cucharadita de azúcar para que el tomate no resulte tan ácido. Remueve con cuidado para que todo quede bien repartido, tapa y deja cocer a fuego bajo hasta que el tomate esté frito y la carne, es decir el seitán, jugoso. Esto puede llevar entre 30-40 minutos.

Sirve muy caliente acompañado de patatas cocidas, fritas o hechas puré, según prefieras, y pan recién hecho.

Si te gusta la salsa más homogénea y sin tropezones, debes dorar la cebolla y los ajos lo primero, añadir seguido el tomate con las especias y el vino y pasar por la batidora. Dora el seitán y echa la salsa para que cueza todo junto, igual que la versión anterior.

FLAN DE CALABAZA



Una manera deliciosa y sutil, para niños y mayores a los que a veces se les hace un poco cuesta arriba tomar verduras.

300 gr calabaza pelada y sin semillas
500 ml leche vegetal (soja, arroz…)
Azúcar moreno
Esencia de vainilla líquida
Fécula de maíz (maizena)
Alga agar-agar en polvo
Sal

y zumo de limón

Hierve la calabaza pelada y sin semillas, preferentemente al vapor, hasta que esté tierna.

Echa a una cacerola la leche con la calabaza escurrida, 7 a 10 cucharadas de azúcar (según la golosería de cada uno), una pizca pequeña de sal, 1 cucharadita de esencia de vainilla, 1 cucharada colmada de maizena y una cucharadita rasa de café de agar-agar. Bate todo a fondo, hasta que quede una mezcla muy suave. Pon al fuego alto y, cuando rompa a hervir, sin dejar de remover, deja cocinar 10 minutos más para que coja cuerpo, con el fuego medio-alto.
Haz el azúcar quemado: en un cazo pon el azúcar a fuego bajo-medio durante unos segundos. Empezará a derretirse levemente. Remueve con una cuchara de madera. Entonces, agrega una cucharadita de zumo de limón para que no cristalice. Retira del fuego, agrega el agua caliente poco a poco, con muchísimo cuidado de no quemarte, y vuelve a poner al fuego. Deja hervir hasta que tome una consistencia de jarabe.
Vierte una cucharada de este caramelo en el fondo de cada molde individual y rellena con el flan hasta el borde. Deja entibiar y mete en el frigorífico unas 2 horas. En el momento de servir, desmolda sobre un plato poniéndolo bocabajo.

*Advertencia: Al hacer azúcar quemado en casa, tienes que poner todo el cuidado del mundo, pues las quemaduras que puede producir son muy peligrosas. Si no te ves segura/o, siempre puedes comprarlo ya hecho, que no sabe igual, pero te evitas cualquier riesgo.

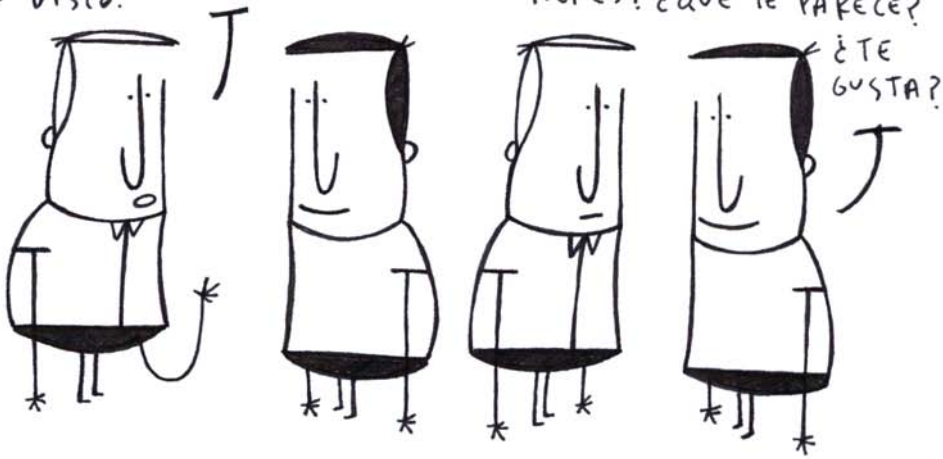
DISTRI MALIGNA

Fanzines
Libros
Revistas
Documentales
Música...

distrimaligna@yahoo.es
www.distri-maligna.blogspot.com

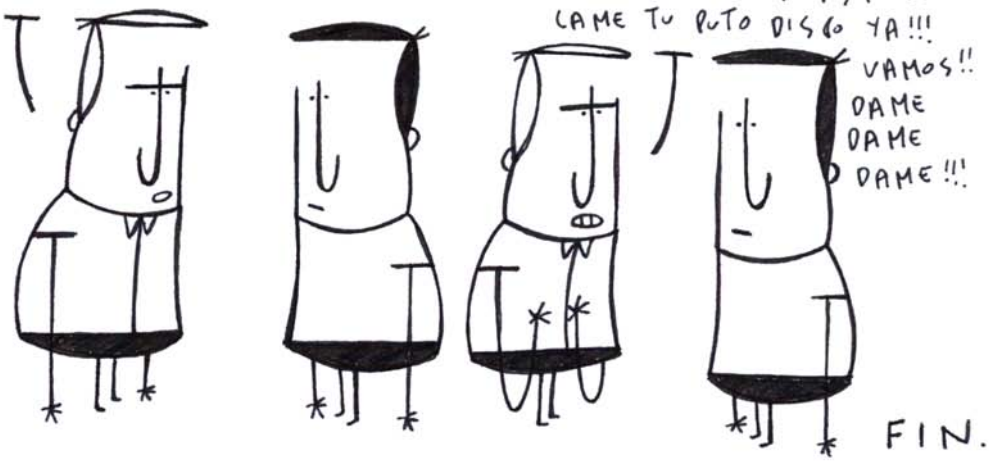
EH MIGUEL ÁNGEL!! ¿CÓMO ESTÁS? ¿QUÉ TAL VA EL GRUPO? YA SÉ QUE HACE POCO SACASTEIS UN NUEVO DISCO.

JAJA, PUES SÍ!! MUY CONTENTOS ESTAMOS. EL DISCO SALIÓ HACE UN MES. ¿YA LE TIENES? ¿QUÉ TE PARECE? ¿TE GUSTA?



PUES CLARO QUE NO LO TENGO, GILIPOLLAS. ESTOY ESPERANDO QUE ME LO REGALES DE UNA PUTA VEZ, JODER!!

NO ME PIENSO GASTAR UN PUTO DURO EN ALGO QUE HACEN MIS AMIGOS. ASÍ QUE VAMOS!! DÁMELO!! VENGA HIJO DE PUTA, REGÁLAME TU PUTO DISCO YA!!! VAMOS!! DAME DAME DAME!!!



FIN.

• UN TEBEO HECHO POR H. "DARME DISCOS GRATIS" MELCHOR. MUCHAS GRACIAS.

PROUKOUSKAYA RECORDS

proukouskaya@gmail.com

AÚN DISPONIBLE!!!

PR 06 Wild dögs "s/t" 7" -3,5€

7 temas de Hc, grind, rock'n'rolly mala hostia. Portada serigrafiada

PR 07 Codia "Dulce apocalipsis" 12" -8€

Segundo disco de estos Coruñeses. Punk rock Hc melódico. Jefes!!!

PRÓXIMAMENTE!!!

PR 09 Dhul Karnain "Destructor" CD

7 temas en 21 minutos de Metal, punk y destrucción como el propio nombre indica

PR 08 Ciudad del Kaos "Ruinas de lo cotidiano" CD -2€

Nuevo trabajo de estos Chilenos. Crust/Grind a la Disrupt, Nausea... Formato digipack. Muy chulo.

12"

Autonomía "Necrologia" -8€

Recopilación entre 2002 y 2006 de esta mítica banda Peruana. Hc punk anarquista.

Years of decay/SCM -8€

2 bandas francesas de Crust Punk

Passiv dödshjälp "Häng dom" -8€

Desde Suecia, HC, crust y algo de metal. Muy burros!! Discazo

Shaïd "s/t" -8€

Brutal Crust/grind desde Nancy (Francia).

Fredag den 13:e "Under Iskalla Fanor" -8€

Último trabajo de esta banda Sueca Metal Crust demoledor

Mobcharge "Apocaliptic Horror" -8€

Despues de años de inactividad regresan con nuevo disco Punk D-Beat a muerte!

Y MÁS...

Sistemas de Aniquilación/Escato, Violent Headache/How, La miseria de tu rostro, Nasghul/Antihero etc.

10" 7"

Ras/Disturbance project -7€

Pedazo de split grind!! Desde Donosti y Madrid.

Besthoven "Born to kill dreams" -7€

Lo último de este señor.100% Punk D-beat.El se lo guisa,el se lo come

Primates "Control salvaje" -3,5€

Desde barna, segundo Ep de esta banda de Hc punk rápido

Bici hardcore "DEl fin de la..." -3,5€

Desde Murcia, Punk talibán de las bicis.. Ni carril bici ni hostias!!!

Cop de fona "Estafaits/Trats" -3,5€

Hc rápido y crudo desde Mallorca

Power is poison "If not us..." -3,5€

Tras su split con Totalickers, nuevo Ep de estos anarcopunks holandeses

Y MÁS...

Natural Cause, Botellón de castigo/Chancleta, War Victims/Sistemas de aniquilación, Mordare/Raw, etc.

CD's

Infame, Ras/Disturbance project, Dhul karnain , Antiplayax, Fatal Nunchaku, Ciudad del Kaos, Plaga, etc.

LIBROS

Lluvia sin truenos,
La insurrección que viene .
Introducción a la guerra civil .
Teoria del Bloom .
La curva pornográfica
¿Chusma?, etc.

ZINES

Desesperar. Pedro Garcia Olivo.
Himen. El Capital.
Another Dinner is possible.
Mas alla de nuestras narices, etc.
Escribenos!!!

mail: proukouskaya@gmail.com
www.myspace.com/proukouskayadistro